

حُسْنُ جَمِيعِ حِصَالِهِ

مجموعہ نعت



حُسْنُ جَمِيعِ خِصَالِہ

مجموعہ نعت



پاکستان نعت کونسل کراچی

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ

ناشر _____ معین الدین احمد

کتابت _____ رشید پریسی

سال اشاعت _____ ۱۳۹۹ھ ۱۹۷۹ء

تعداد _____ دو ہزار

صفحات _____ ۲۰۸

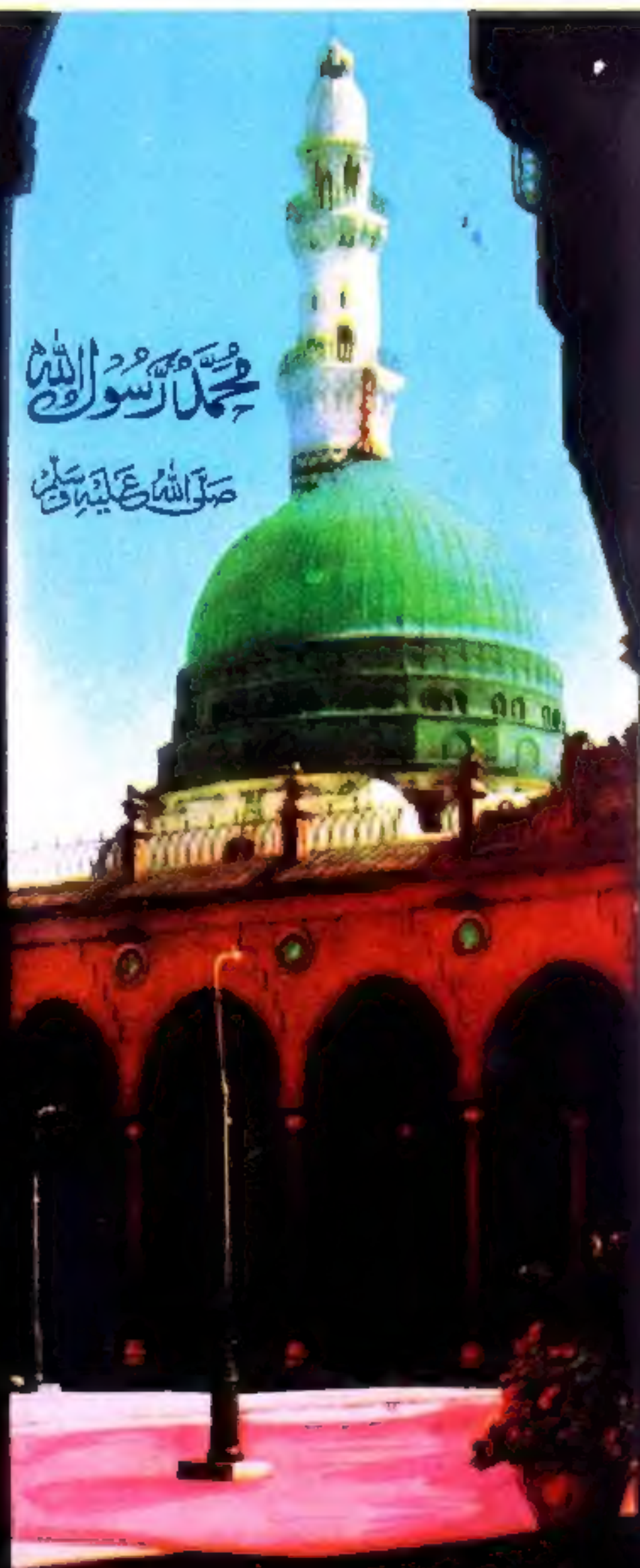
قیمت _____ دُعا ئے خیر

مطبع _____ ایجوکیشنل پریس - کراچی

پتہ: ایوان نعت اسٹیٹ ویولڈنگ آئی آئی چندریگر روڈ کراچی

مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ



Acc. No. 748

ترتیب

صفحہ نمبر

۷	انتساب
۸	ملک
۹	پیش لفظ
۳۲	تشخص
۳۳	عرض مصنف
۳۵	حمد
۴۰	روشنی
۴۳	رحمۃ للعالمین
۴۹	ہر سال بڑا لیتے ہیں سلطانِ مدینہ
۵۵	جو فقط اپنی کے لئے اٹھے وہ نگاہ ان کو قبول ہے
۵۷	سجدے میں ان کے نقش قدم پر قدم قدم
۶۰	ستیدی یا حبیبی مولائی
۶۵	آئینے رکھے ہیں سب آئینہ گر کے سامنے
۶۷	رنگ ملا ہے لالہ و گل کو خوشبو کو مفہوم
۶۹	بیت کے گلستاں میں مدینے سے بہار آئے
۷۱	آپ جو یاد آگئے اپنی ناز ہو گئی
۷۴	ترے ٹکڑوں پہ ہے سب کا گزارہ یا رسول اللہ
۷۷	مجھے کیا سے کیا بنا دیا یہ کرم نہیں تو کیا ہے
۸۰	افسانہ حیات کا عنوان ہمیں بھی دو
۸۳	تراکرم دلِ درد آشنا دیا تو نے

- ۸۵ ان لبوں کی طہارت کا کیا پوچھنا ناز خود جن پہ آیاتِ قرآن کریں
- ۸۷ محبتِ مصطفیٰ سے پہلے میں کچھ نہیں تھا میں کچھ نہیں تھا
- ۸۹ تو کہاں میں کہاں
- ۹۲ کہیں تم سا نہیں ہے اور کوئی ذی شان
- ۹۷ کعبہ آرزو ہے ترا آستان سرورِ سرور
- ۹۹ ماہِ مدینہ تیری ضیاء سے سارا جہاں ہے جگمگ جگمگ
- ۱۰۱ یہ بھی ترا احسان ہے مجھ کو عطا کی چشمِ تر
- ۱۰۳ دل والوں کی اس بستی میں کس کو ان سے پیار نہیں ہے
- ۱۰۵ ہیں ناداں اپنی نسبت پر جو اترا یا نہیں کرتے
- ۱۰۷ موجِ ساحل ہے سفینے کے لئے
- ۱۰۹ انبیاء دیکھ رہے ہیں جسے حیرانی سے
- ۱۱۱ رہنے نہیں دیتے ہیں پریشاں مرے آقا
- ۱۱۳ نامِ محمد صلی علی
- ۱۱۶ بہارِ عطا رحمتِ حق تعالیٰ
- ۱۱۸ عزتِ تری غلامی عظمتِ ترا نظارا
- ۱۲۰ ان کے گدرا کو مل گئی دونوں جہاں کی آبرو
- ۱۲۳ غلاموں نے آنا کو دل دے دیا ہے
- ۱۲۵ یہ اشکِ مرے نعتِ سناتے ہی رہیں گے
- ۱۲۷ نزولِ رحمتِ باری ہے آج صلی علی
- ۱۲۹ مرے دل میں ہے یادِ محمدؐ
- ۱۳۳ ہیں نامراد جن کو یقینِ کرم نہیں
- ۱۳۷ عہدِ رسالت
- ۱۴۲ یا حبیبی مرجا

- ۱۴۶ شمس الفیاضی پر لاکھوں سلام
- ۱۵۲ اللہ نور السموات والارض
- ۱۵۴ اب ذکر کیجئے نہ غم روزگار کا
- ۱۵۶ اگر دیکھ لیں وہ نگاہِ کرم سے
- ۱۵۸ اعتبارِ کرم چاہئے
- ۱۶۰ رقص میں ہیں آرزوئیں شمع محفل کے قریب
- ۱۶۲ میری قیمت جگا گئے آنسو
- ۱۶۴ حسنِ فطرت کی ایک انگڑائی
- ۱۶۶ ہے تیرے ذکر میں اک کیفیتِ بندگی کی طرح
- ۱۶۸ آغاز و انجام
- ۱۷۰ ہم اور نہیں کچھ کام کے
- ۱۷۳ دبا کر دوسرے کار
- ۱۷۶ پر نام
- ۱۷۹ شبہ سواگت
- ۱۸۴ جگ داتا
- ۱۸۷ آج محمد آئے مورے گھر
- ۱۹۲ مرے لب پر رات دن ہے ترا نام غوثِ اعظمؒ
- ۱۹۴ غوثِ اعظم جیلانیؒ
- ۱۹۷ داتا تیرا بڑا دربار
- ۲۰۰ تو بڑا عزیز نواز ہے
- ۲۰۳ یا خواجہ معینؒ زہراؑ کے حسین مری بات بنی رہ جائے
- ۲۰۶ خواجہ گنج شکر ہمارا ج
- ۲۰۸ بابا فرید گنج شکر جانِ اولیاؒ

فیضانِ نعت

اس کی شنائِ لکھی ہے میں نے جو ہے مجسمِ خود تنویر
 روشن روشن جگمگ جگمگ کیوں نہ ہو میری ہر تحریر

انتساب

اپنے والدِ محترم صوفی محمد بخش قادری چشتی مدظلہ العالی

کے نام

جنکی تربیت نے نعتِ سرورِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم
کے حسین اور ایمان افروز ذوق کو میرے دل میں راسخ کیا

اور

اپنی والدہ محترمہ کے نام
جن کی دعاؤں کے طفیل آج میں اس قابل ہوا

مسک

کتنی قومیتیں وجود میں ہیں
 دہر میں خشک و تر کے رشتے سو
 ہم نے بنیادِ دوستی رکھی
 یادِ خیر البشر کے رشتے سے



قمرانخیم

پیش لفظ

چودھویں صدی کے بارے میں حضور اکرمؐ کے معنی خیز سکوت کی جو تعبیریں کی جاتی رہی ہیں ان کی کم اساسی اب کسی کے لئے راز نہیں۔ سارے اندیشے بے بنیاد ثابت ہوئے۔ اس صدی کے آخری عشرے میں عالم اسلام میں دینی بیداری کی ایسی لہر اٹھی جس سے اسلام دشمن قوتیں حیرت زدہ رہ گئیں۔ عین اس وقت جب یہ سمجھا جا رہا تھا کہ اسلام چراغِ سحری ہے۔ کسی وقت بھی بھڑک کر خاموش ہو جائے گا۔ زمین کے کسی افق اسلام کے نور سے جگمگانے لگے۔ حضور اکرمؐ سے غیر مربوط کر دینے کی منظم سازشیں بیکار ہو کر رہ گئیں۔ آج بھی شمع رسالت کے پروانے سرکھٹ نظر آتے ہیں۔ صلحائے امت کی فداکاری کا جذبہ تو خیر نہ مضمحل تھا نہ مضمحل ہے، امت مسلمہ کے وہ افراد بھی جن کے اعمال دین کے معیار پر پورے نہیں اترتے حضور اکرمؐ کے نام پر قربان ہو جانے کا عظیم جذبہ رکھتے ہیں۔ آپ کی محبت دلوں میں موجزن ہے اور یہ محبت دنیا میں اسلام کے درخشاں مستقبل کی ضمانت ہے۔

محبت رسولؐ ایمان کی بنیاد ہے۔ ہم اللہ تعالیٰ کو آپ ہی کے حوالے سے جانتے ہیں پہچانتے ہیں۔ آپ ہی کے مقدس نطق کو وحی الہی کا ماحل سمجھتے ہیں۔

گفتہ او گفتہ اللہ بود !

گرچہ از خلقوم عبد اللہ بود

(مولانا رومی)

آپ کی محبت کے ان گنت روپ ہیں۔ کہیں جہاد میں شمشیر بکھٹ، کہیں منبر پر موعظت، کہیں قریہ قریہ محو ہدایت، کہیں خلوت میں درود، کہیں محض میں نعت، کہیں سوز ہے کہیں ساز، کہیں آنسو ہے اور کہیں نغمہ۔

نہ کسی کے رقص پہ طنز نہ کسی کے غم کا مذاق اڑا !

جسے چاہے جیسے نواز دے یہ مزاجِ عشقِ رسول ہے

(قمر النجتم)

عشقِ رسول جب دل میں راسخ ہو جاتا ہے تو ذوقِ مدحِ نعت کے پیکر میں ڈھل جاتا ہے۔ ذوقِ نعت قدیم ہے۔ اس کا آغاز اس وقت ہوا جب ابتدائے آفرینش کے لئے اللہ تعالیٰ نے امیرِ کن کے پردے میں کن محمدؐ ارشاد فرما کر آپ کے ہر اقدس پر تاج تقدیم سبایا اور خلعت محبوبیت عطا کی۔ نور محمدیؐ عنوانِ حیات بن کر جگہ گانے لگا۔ فرشتوں نے مقصودِ کائنات کا طواف کیا آپ ہی کا نور بیت المعمور کی حقیقت ٹھہرا، انبیاء نے آپ کی نصرت کے میثاق کو قبول کیا۔ ابوالبشر حضرت آدمؑ نے آپ کے اسم گرامی پر پہلا بوسہ محبت سے ثبت کیا۔ آپ حضرت ابراہیمؑ کا مدعا، حضرت موسیٰؑ کی تمنا، ورحہ حضرت عیسیٰؑ کی نوید بن گئے۔ آپ کے اوصاف کا قصیدہ انبیاء پڑھتے رہے، امتیں جھومتی رہیں۔ عرشی آپ کے گن گاتے رہے۔ مگر رب العزت آپ کی جہی توصیف و تعریف کے حق میں تھا اس کا حق ادا نہ ہوا۔ جب اللہ تعالیٰ نے آخری کتاب نازل فرمائی تو خصوصیت سے آپ کے اوصاف بیان کئے۔ محبت کے آداب سکھائے۔ تعریف و توصیف کے فضائل سے آشنا کیا۔

حضور اکرمؐ کے جاں نثاروں کو نعت کا روشن قرینہ قرآن حکیم سے ملا تو ان کے جذبہٴ ستائش کو پر پر وازیل گئے۔ صورت کا جمال بھی سامنے تھا اور تجلیاتِ سیرت بھی۔ انوار کی بارش ہوئی۔ بیان کو حسن ملا، خیال کو وسعت، نگاہ کو تعمق ملا فکر کو رفعت۔ حضرت حسان بن ثابتؓ، حضرت کعب بن زہیرؓ، حضرت عبداللہؓ

بن رواحہ، حضرت کعب بن مالک، حضرت عائشہ بن النعمان، حضرت عائشہ بکریہ بن مالک، حضرت نابغہ اجدعی، حضرت اعشی، مازانی، حضرت قیس بن بحر، شجعی اور حضرت مازن اسدی گروہ صیہ کبار میں مدح و حرکت کے ان پر کتاب و کتاب بن کر لکھا ان کے قصائد نے مدح و حرکت مصطفیٰ اور رحمت مصطفیٰ کا دستور تک پہنچا۔

حنورا کریم کے مدح و محاسن کا بیان دو حصوں میں منقسم ہے۔ آپ کو اللہ تعالیٰ نے یہ جہاں صورت دیا کہ آپ قرآن خدا و خالق تعالیٰ میں شوق میں آپ سے زیادہ حیرت کوئی بھی نہیں۔ احسن، خالقین کا آپ بہ نسبت ہر کار ہیں۔

حسن یوسف، دم عیسیٰ، پیر بیضی داری

آنچہ خواہاں ہمہ دارند تو قہسا داری

جہاں تک آپ کو مقدس سیرت کا تعلق ہے آپ قرآن سیرت میں امام المومنین سیدہ عاتقہ صدیقہ کا یہ رشاد بھی قرآن کریم ہی کی تفسیر ہے۔

وہ دانا سبیل ختم ارساں ہوئے کل جس نے

نبار راہ کو بخت و فتنہ و غی و دزدی سینا

محبت آپ کو ہر زاویہ سے دیکھتی ہے سیرت، صورت کے جہاں کو کمال ہمیت دیتی ہے۔ آپ کے حسن کے ہر پہلو کی تعریف کو ایمان سمجھتی ہے۔ کچھ دنوں سے بعض لوگ جو ماقبہ نا اندیش ہونے کے علاوہ بے ادب بھی ہیں اس بات پر اصرار کر رہے ہیں کہ جہاں صورت کو لغت سے خارج کر دیا جائے۔ محبت رسول کا، دعا نہ کیا جائے۔ نسبت اسلام کی سیرت سازی کے لئے لغت میں صرف تذکرہ سیرت پر انحصار کیا جائے۔ یہ کھلی ہوئی افراط و تفریط ہے بلکہ اس افراط و تفریط کی حدیں گمراہی سے مل جاتی ہیں۔ قرآن کریم کے مطالعے کا ذوق رکھنے والے خوب جانتے ہیں کہ اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنے حبیب کریم کے جہاں صورت اور کمال سیرت کو بار بار قرآن کریم میں بیان فرما کر جہاں صورت اور کمال سیرت کی ستائش کو فرض بنا دیا ہے آپ کی محبت کا انکار کفر کی علامت ہے۔

حضورِ اکرمؐ کی محبت کی وقعت اور افادیت کا اندازہ یوں بھی لگایا جاسکتا ہے کہ آپؐ نے امت کو خود اپنی محبت کی تاکید فرمائی ہے۔ تاکہ امت اللہ تعالیٰ کی ان بیکراں نعمتوں اور رحمتوں سے محروم نہ رہ جائے جو آپؐ کی محبت کا اجر بن کر اسے اپنی آغوش میں لے لیتی ہیں۔ آپؐ نے ارشاد فرمایا: تم میں سے کوئی شخص مومن نہیں ہو سکتا جب تک وہ مجھے اپنے ماں باپ، اپنی اولاد بلکہ ہر شے سے زیادہ محبوب نہ رکھے۔ اپنی محبت کی تلقین یوں بھی فرمائی: "أَنْتَ مَعَ مَنْ أَحَبَّتَ" تم اسی کے ساتھ ہو جس سے تمہیں محبت ہے۔ محبت کو اپنی محبت کا معیار بنا کر آخری فوز و فلاح کی یوں بھی ضمانت دی: "مَنْ أَحَبَّنِي كَانَ مَعِيَ فِي الْجَنَّةِ" جو مجھ کو محبوب رکھتا ہے وہ جنت میں میرے ساتھ ہو گا۔ اللہ تعالیٰ نے بھی اپنے بندوں کو اپنی رحمتوں کا حق دار بنانے کے لئے محبت پر کارِ رؤف الرحیم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی خصوصی ترغیب دی ہے۔ النَّبِيُّ أَوْلىٰ بِالْمُؤْمِنِينَ مِنْ أَنْفُسِهِمْ۔ نبی ایمان والوں کی جان سے بھی قریب تر اور عزیز تر ہیں۔ حضورِ اکرمؐ کی محبت کا جو لوگ دم بھرتے ہیں ان کو وہی دغاطی کہہ کر ان کا مذاق اڑانے والے شاید حضورِ اکرمؐ کی اس حدیث مبارکہ کے منکر ہیں جس کو امام مالکؒ جیسے محتاط محدث نے مؤطا میں کچھ اس طرح نقل کیا ہے۔

ایک صحابیؓ تھے جنکی بذلہ سنجی لب رسالت آپؐ کے لئے بھی تبسم بن حیات تھی ایک مرتبہ وہ نشہ کی حالت میں پائے گئے۔ آپؐ نے ان پر شراب کی حد جاری فرمادی مگر اگلے بعد گھر چلے گئے۔ مگر دوسرے دن حسب معمول بارگاہِ رسولؐ میں حاضر ہو گئے اور انکی شگفتگی میں کوئی فرق نہ آیا۔ کچھ عرصے بعد پھر نشے کی حالت میں پائے گئے۔ آپؐ نے پھر حد جاری کر دی مگر ان کی حاضری کے معمولات اور بذلہ سنجی میں پھر بھی کوئی فرق نہ آیا۔ تیسری بار جب نشے کی حالت میں ان پر حد جاری تھی کسی نے کہا: اے دشمنِ خدا و رسولؐ اپنی حرکت سے باز کیوں نہیں آتا؟ یہ جملہ جب آپؐ نے سنا تو آپؐ کو جلال آگیا اور اسی جلال کے عالم میں تین بار ارشاد فرمایا: میں گواہی دیتا

ہوں کہ یہ اللہ تعالیٰ اور مجھے محبوب رکھتا ہے : اس حدیث پر خدا کے لئے غور کرو اور محبت کا دم بھرنے والوں کا مضحکہ اڑا کر اپنی آخرت برباد نہ کرو۔ حضور اکرمؐ کی محبت کے چراغ، اختلافات کی آندھیوں سے کبھی نہیں بجھیں گے۔ آج تک جتنی تحریکیں محبت رسولؐ کو مٹانے کے لئے ابھریں خود ہی فنا ہو گئیں۔ محبت رسولؐ آج بھی دلوں پر حکمراں ہے۔

ستیزہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز

چراغِ مصطفوی سے شہارِ بولہبی

اسلام تشنہٴ تبیر ہی رہتا ہے۔ جب تک پوری کیوں سے حضور اکرمؐ کی طرف توجہ منعطف نہ ہو جائے اور توجہ کا یہ رزکاں آپؐ کی ہمہ جہت محبت کے بغیر ممکن ہی نہیں۔

بمصطفیٰ برسوں خوش را کہ دیں ہمہ دوست

اگر یہ اوند رسیدی تمام بولہبی است

نعت کی ایک مربوط تاریخ ہے۔ اس کے تمام اسالیب موقر ہیں یہ ذوقِ نعت صیغہ سے تابعین تک اور ان سے تبع تابعین تک پہنچا اور پھر افضلے عالم میں نسلاً بعد نسل بھیلتا ہی چل گیا۔ دنیا کی تمام مہذب و مرتب زبانوں میں حدیثِ رسول کریمؐ کا سرمایہ موجود ہے۔ دنیا میں جتنے بھی مذاہب یا مکاتب فکر ہیں ان کے پیشواؤں میں سے کسی کو بھی سرکارِ دو عالم کی طرح مرجعِ توصیف بن جانا بہتر نہ آیا۔ کرہٴ ارض پر رہنے والوں نے آج تک اپنے ممدوحین کی جس قدر تعریف کی ہے سرمایہٴ نعمتِ ممدوح خدا کا عشرِ عشر بھی نہیں ہے۔

نعت ہر دور میں کہی جاتی رہی ہے۔ برصغیر ہند و پاک میں ایسے شعرا بھی ہوئے جن کے نعتیہ دیوان موجود ہیں۔ ان میں حضرت عمن کا کوردیؒ، حضرت امیر احمد مینائیؒ، اعلیٰ حضرت علامہ احمد رضا خانؒ، مولانا شہیدؒ، حضرت بیان یزدانیؒ، خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

نعت کے صاحب دیوان شعرا سے قطع نظر ہر شاعر نے بارگاہ رسالت میں منقول
خارج عقیدت ضرور پیش کیا ہے۔ اکثر دوادین میں حمد و نعت ہی سے کلام کا آغاز ہوا
ہے۔ مگر عصر حاضر نے نعت کی ضرورت کو شدت سے محسوس کیا ہے۔ اب جس کثرت سے
نعتیں کہی جا رہی ہیں پہلے کبھی نہیں کہی گئیں۔ اب جس قدر نعت کے دیوان سامنے آئے
ہیں اس کی مثال بھی کوئی عہد پیش نہیں کر سکتا۔ نعت کے ذوق شوق کی اس وسعت
پذیری کو دیکھتے ہوئے یہ بات بڑے ذوق سے کہی جاسکتی ہے کہ آئندہ صدی
ہمارے آقاؐ و سلا کی نعت کی صدی بزرگی پیا سے سیرابی کے لئے مدینہ منورہ ہی کی
طرف رخ کریں گے۔

نعت کہنے والے جس قدر حضور اکرمؐ کی تعریف کرتے ہیں ان کے جذبہ تلاش
کی تشنگی اور بڑھ جاتی ہے۔ آپ کی تعریف میں ایک بات کہتے ہیں تو بے شمار صفات کے
لئے شرح صدر ہو جاتا ہے۔ آپ کی ذات اقدس جامع الصفات ہے۔ ہم اپنی محدود
فکر سے محاسن مصطفیٰؐ کا احاطہ نہیں کرتے۔ محسوسات کے اظہار کے لئے جب لفظ
کو چھوٹے ہیں تو وہ برف کی طرح پگھل جاتا ہے یا حمد و ثنا کی گراں باری سے پس جاتا
ہے۔ کوئی اپنے عجز کا یوں اقرار کر کے سرخرو ہوا۔

لَا يُمَكِّنُ الشَّاءُ كَمَا كَانَ حَقُّهُ

کسی نے بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر کہہ کر تفصیل کو اجمال کے آئینے میں
دیکھنے کی کوشش۔ کسی نے ساری زندگی نعتیں کہنے کے بعد یہ عرفان حاصل کیا۔

محمدؐ ہے نبی محمد و روح ذاتِ کبریائی کا !

اگر دعویٰ ہے مدحت کا تو دعویٰ ہے خدائی کا

حضور اکرمؐ کی توصیف کے اذعا کے بغیر نہایت عاجزی سے نعت کہی جاتی ہے
یہ اللہ تعالیٰ کا بڑا کرم ہے وہ اعمال کو نیتوں کی کسوٹی پر پرکھتا ہے۔ نعت میں بیان
ذمہ درجہ کا حامل ہے۔ نعت میں صرف اس جذبے کا اعتبار ہے جو مدحت رسولؐ
میں لب کشائی کی جرأت عطا کرتا ہے۔

اللہ تعالیٰ جب کسی کو اپنے فضل کے لئے مخصوص کرتا چاہتا ہے تو اسے اپنے حبیب مکرم کی نعت کے لئے منتخب فرمالتا ہے نعت گوئی بلاشبہ سعادت ازل ہے۔

ایں سعادت بزورِ بازو نیست

تانا بخشد خداے بخشندہ !

قمر بنجم اس اعتبار سے سعید ازل ہیں۔ ان کی پچیس سالہ کاوشیں مجموعہ نعت کی صورت میں "حسنت جمیع خصالہ" کے حسین نام سے شائع ہو کر منظر عام پر آ رہی ہیں۔ قمر انجم کے لئے یہ بہت بڑا اعزاز ہے کہ وہ صرف نعت کہتے ہیں۔ اس سے پہلے کہ میں ان کے کلام کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کر دوں یہ ضروری سمجھتا ہوں کہ بطور تعارف اپنی معلومات اجمالی طور پر ضبط تحریر میں لاؤں شاعر کی زندگی کا سوانحی خاکہ اس کے مطالعہ میں بڑا اہم کردار ادا کرتا ہے۔ کیونکہ اس کے کلام پر اس کی ذات کے بہت گہرے نقوش ہوتے ہیں۔

قمر الدین احمد نام اور انجم تخلص ہے، بلند قامت، کشادہ پیشانی، روشن آنکھیں، چہرے پر راجپوتانے کی حاذیب نظر ملاحظت، شیریں گفتار، سراپا ذہانت، پاکیزہ خلاق ہونے کے ساتھ سوز و گداز کا یہ عالم جیسے وہ محبت کی آنکھ سے پکا ہوا آنسو ہوں۔ ۱۹۲۶ء بمقام اودے پور پیدا ہوئے۔ اودے پور راجپوتانے کی قدیم ریاستوں میں اپنی آن بان کی وجہ سے ایک منفرد ریاست تھی۔ سلطان ظہیر الدین بابر کا سب سے بڑا حریف رانا سانگا تھا۔ چٹوڑ کا قلع فتح کئے بغیر منل شہنشاہیت کا قیام ممکن نہ تھا۔ ہندو بابر نے چٹوڑ پر حملہ کر کے رانا سانگا کو ایک خونریز موکہ میں شکست دی۔ رانا سانگا کی موت کے بعد اس کا بیٹا اودے سنگھ چٹوڑ کے غیرت مند راجپوتوں کے ساتھ ایک پہاڑی علاقے میں پھنچا اور ایک نیا شہر آباد کر کے اس کا نام اودے پور رکھا۔ قمر انجم کے والد صوفی محمد بخش قادری چشتی جنکی عمر اس وقت سو کے لپٹے میں ہے اودے پور کے ایک معزز خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ ذاتی طور پر منکسر المزاج، پابند

شریعت، عابد و زاہد بزرگ ہیں۔ جب سے ہوش سنبھالا ہے نماز تہجد پابندی سے ادا کر رہے ہیں۔ زیارتِ حرمین کی مسلسل آرزو کے علاوہ ہر تمنا سے بے نیاز ہیں حضور اکرمؐ کی نعت خوانی ان کا محبوب مشغلہ ہے۔ قمر انجم نے ہوش سنبھالا تو اپنے والد محترم کو سنائے خواجہ عالم صلی اللہ علیہ وسلم میں معروف پایا۔ میلاد مبارکہ کی محفلوں میں پہلے تو سامع کی حیثیت سے شریک ہوتے رہے۔ مگر جلد ہی اپنی آواز کے حسن کو مدحتِ رسولؐ سے جگمگا کر بارگاہِ رسالت میں پیش کر دیا۔ میلاد کی محفل میں باغِ مدحت کی ایک کلی چکی تو سامعین جھوم اٹھے۔ مگر یہ انداز اور پیش بینی کوئی نہ کر سکا کہ جس ریلی آواز نے ابھی ابھی سماعت نوازی کی ہے عشقِ رسولؐ کی تبلیغ کے لئے منتخب بھی کی جا چکی ہیں۔ تعلیم و تربیت کے ساتھ نعت خوانی کا ذوق بھی پُران چڑھتا رہا۔

۱۹۴۷ء کے انقلاب میں اودے پور سے پاکستان آکر کراچی میں قیام کیا۔ ہجرت نے زندگی کے شب و روز یکسر بدل دیئے۔ تعلیم کو وقتی طور پر موقوف کر کے باپ کا سہارا بننے کے لئے حصولِ معاش کے میدان میں اکھڑے ہوئے۔ ان دنوں کراچی میں میونسپل کارپوریشن کے معروف ڈیز سہزاطاوی آرکٹیکٹ ایم جی سر ویلو کو ایک نائب کی ضرورت تھی۔ قمر انجم کو ڈرائنگ سے ایک فطری لگاؤ بچپن ہی سے تھا۔ اپنی صلاحیتوں کے اعتماد کے بل بوتے پر انڈویو کے لئے پہنچ گئے ایڈار بہت تھے۔ مگر ایم جی سر ویلو کی مردم شناس نگاہ نے قمر انجم ہی کا انتخاب کیا۔

اطاوی آرکٹیکٹ بہت نفاست پسند اور بہت مرتب شخصیت کا حامل تھا۔ اس کی نفاست طبع کا یہ عالم تھا کہ وہ اگر کسی رسی کاغذ کو ضائع کرنے کے لئے بھاڑتا تو اس کاغذ کا ہر پرزہ آپس میں مادی الاضلاع ہوتا۔ قمر انجم نے رات دن ایک کر کے مسٹر سر ویلو کے کاروبار کو سنبھال لیا۔ چند سال بعد یہ عالم ہو گیا کہ کام قمر انجم کرتے اور وہ صرف دستخط۔ میرا ذاتی مشاہدہ ہے کہ قمر انجم سے مسٹر سر ویلو محبت کرتے تھے اور اس محبت کے سرچشمے قمر انجم کے حسنِ کارکردگی اور جذبہ تعاون سے پھوٹے تھے

سٹریویلو کی خصوصی توجہ اور قمر انجم کے بے پایاں شوق کے نتیجے میں پاکستان میں ایک باکس آرکائیو کا اضافہ ہوا۔ سٹریویلو کی موت کے بعد قمر انجم نے ہذا ذاتی کاروبار کا آغاز کیا۔

آج پاکستان میں سیکڑوں عظیم عمارتیں قمر انجم کے کمال فن کا زندہ ثبوت ہیں، پاکستان کے نامور آرکیٹیکٹس میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ عجم و فن کی منزلیں طے کرتے ہوئے سے، آر، آئی، بی، اے لندن ہونے کا بھی اعزاز حاصل کر چکے ہیں۔ انکی زندگی جدوجہد اور تدریجی ارتقا کی ایک فکر انگیز داستان ہے جس کی تفصیلات کے لئے ایک سنجیدہ تصنیف کی ضرورت پیش آئے گی۔ عمل ارتقا الحمد للہ جاری و ساری بہت مگر وہ اس وقت بھی معاشرے میں ایک بنیاد اہم حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کے بڑے صاحب زادے معین الدین احمد نے ان کے کاروبار میں پوری طرح اعانت کی ہے۔ وراثت کے نام سے کراچی میں دو بڑی مارکیٹیں، میں سلک، مارکیٹ بولٹن، مارکیٹ اور معین اسٹیں مارکیٹ نزد مول پیتاں کرچی تحصیل کے مراحل میں ہیں۔

”فاروقیہ“ تحصیل بری پور ہزارہ میں علی ایسٹوس انڈسٹریل میٹڈ (پائپ پلانٹ) قائم کیا ہے۔ یہ ایک پبلک لمیٹڈ کمپنی ہے۔ اس کے کھل سات ڈائریکٹر ہیں۔ اور وہ اس ادارے کے ڈپٹی مینجنگ ڈائریکٹر ہیں۔ کئی برس سے کام جاری ہے۔ جنوری ۱۹۸۸ء کے آخر تک پروڈکشن شروع ہو جائیگا۔ علی ایسٹوس شیٹ پلانٹ تکمیل کے مراحل میں ہے۔ راجی حیدر آباد سپر ہائی وے، تھانہ بولاخاں میں غوثیہ سیمنٹ فیکٹری قائم کی جائے گی جس کے چئیرمین خود قمر انجم صاحب ہوں گے۔

بری پور ہزارہ میں چشتیہ برکس کے نام سے اینیٹوں کا پلانٹ لگانے کا ارادہ کر رہے ہیں۔ اس کے روح رواں بھی قمر انجم صاحب ہوں گے۔

قمر انجم کے دیوانِ نعت کے مقدمے میں ان کے کاروباری پھیلاؤ کا یہ مختصر ذکر بظاہر غیر مربوط سا محسوس ہو گا مگر اس کا ذکر اس لئے ناگزیر تھا کہ اپنی نعتوں میں بطور تحدیثِ نعت انھوں نے بار بار یہ کہا ہے کہ مجھے سرکار نے اتنا کچھ دیا ہے جس کا تصور تک میرے ذہن میں نہیں تھا۔ مجھے اتنا نواز اگیا ہے کہ میں بیان نہیں کر سکتا ان کے گداگوں کے در سے کیا نہیں ملتا۔ عطا کے یہ اشارے بہر کیف مشائخِ الیہ کا بھی تقاضا ضرور کرتے۔ ان کی روح کی سیراں کس کس طرح ہوتی ان کے باطن کو کس کس طرح جھمکایا گیا۔ اس سوال کا جواب نہ قمر انجم دے سکتے ہیں نہ میں اس پر روشنی ڈالنے کے موقف میں ہوں۔ مگر یہ بات کیا کافی نہیں ہے کہ وہ نعتِ رسولؐ کے لئے وقف ہیں۔ بے شک نعتِ رسولؐ بہت بڑا اعزاز ہے اور جس کو بھی یہ اعزاز ملا اسے سب کچھ ہی مل گیا۔

کراچی میں مسجد آرام باغ مسکب اہل سنت والجماعت کا عظیم ترین مرکز ہے اس خوبصورت مسجد کا ڈیزائن بھی قمر انجم کے حسن خیال کا آئینہ ہے۔ اس مسجد میں گزشتہ تیس سال سے بعد نماز جمعہ قمر انجم کے اہتمام و انصرام میں محفلِ نعت منعقد ہوتی ہے کراچی اور بیرونِ کراچی سے خوش نکر شعراء اور شعلہ نوا نعت خواں شرکت کی سمار حاصل کرتے ہیں۔ اس محفل میں کیفیات اور تجذبات کی بارش ہوتی ہے۔ عموماً سات کے حصار میں ان گنت کیفیات ہوتی ہیں مگر ان کے بیان کا کوئی قرینہ معتبر آج تک دریافت نہیں ہوا۔ مشاہدات بہر کیف بیان کئے جاسکتے ہیں۔ محفلِ نعت کی ایک جھلک سے آپ بھی استفادہ کیجئے۔ نماز جمعہ کے بعد کچھ لوگ جنھیں کوئی بہت ضروری کام ہے مسجد سے باہر جا رہے ہیں اور کچھ لوگ جو مختلف مساجد میں نماز ادا کر کے آئے ہیں شرکت کے لئے مسجد میں جمع ہو رہے ہیں۔ نمازیوں کی اکثریت سمٹ کر قمر انجم کے اطراف جمع ہو رہی ہے تاکہ حضور پر نور کی بارگاہ میں ہدیہٴ صلوٰۃ و سلام پیش کریں۔

قمرانجم کی آواز کا سوز و گداز نعت ہی کا پروردہ ہے۔ نعت ہی میں تبارع قبول بنتا ہے۔ مگر جب وہ بارگاہ حبیب الہ میں سلام پیش کرتے ہیں۔ عشق مجسم نظر آتے ہیں۔ ان کے سلام پڑھنے کا انداز منفرد ہے۔ وہ کسی محفل میں ہوں سلام کے وقت اہل ذوق شوق کی نظر انھیں کی طرف اٹھتی ہے اور وہ بھی سلام کے ایسے عاشق ہیں کہ کبھی انکار نہیں کرتے۔ ولولہ خیز، محبت انگیز اور رقت آمیز سلام کے بعد محفل نعت کا آغاز اس طرح ہوتا ہے۔ قمرانجم مائیک پر آکر ایک پر کیفیت اور وجد آفرین نغمہ پھیڑتے ہیں اور تمام حاضرین ان کے سہمنوا بن جاتے ہیں۔

نام محمد صل علی آنکھوں کی ٹھنڈک دل کی جلا

آوان کا ذکر کریں جو میں دافع رنج و بلا

اس نغمہ سے جب ذہنوں کا سفر دیار حبیب کی طرف شروع ہو جاتا ہے تو قمرانجم از دیار شوق کے لئے ایک مختصر سی تقریر کے بعد کسی نعت خواں کا تعارف کراتے ہوئے اسے نعت خواں کے لئے طلب کرتے ہیں۔ نعت خواں جیسے ہی آواز کی لہروں پر ذکر رسول کریم نشر کرتا ہے، کلام اور سماعت ہم آہنگ ہوتے ہیں کیفیت کا گلستان مہکنے لگتا ہے۔ کوئی پر دانہ نقد جاں کے کھٹکتا ہے کوئی ہجر رسولؐ کی شدت کو محسوس کر کے اپنی پر سوز آہ سے دلوں کو گرمادیتا ہے۔ کوئی ذکر کے ساتھ مذکور کا قرب محسوس کر کے فرط ادب سے گردن جھکا لیتا ہے۔ کوئی دم بخود ہے کسی کی آنکھیں برس رہی ہیں۔ کوئی سرکار کے نام پر وہ سب کچھ قربان کر رہا ہے جو اس کے پاس ہے۔ محبت رسولؐ کے مختلف مظاہر اجتماعی طور پر رنگ محفل بن جاتے ہیں اور ایسا محسوس ہونے لگتا ہے جیسے مسجد آرام باغ کراچی میں نہیں مدینے میں ہے۔

قمرانجم صرف نعت خواں اور نعت گو ہی نہیں، نعت کا ایک ادارہ ہیں۔ کتنے ہی غزل گو شعرا ان کی تحریک پر نعت کہنے لگے اور ان میں سے بعض نے تو غزل کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہہ دیا اور مجاز سے حقیقت کی طرف پیش قدمی کی۔ بہت

سے وہ نوجوان جو اپنی اچھی آوازوں کو فلمی دھنوں میں الجھائے ہوئے تھے نعت خواں بن گئے۔ آرام باغ کی محفل نعت نے نعت گوئی کے اسلوب کو بھی متاثر کیا ہے اور اس کے اثرات کی بازگشت درودور تک سنائی دینے لگی ہے۔ اس محفل نعت میں کم سن بچوں کی ایک بڑی تعداد ہمیشہ زیر تربیت رہتی ہے اب تک بچوں کی متعدد جماعتیں آداب نعت خوانی قمرانجمن کی درسگاہ نعت میں سیکھ کر شائستہ مدح رسولؐ ہو چکی ہیں۔ قمرانجمن جب خود نعت پڑھتے ہیں تو اپنے اضطراب شوق کی تفسیر بن جاتے ہیں۔ ان کے آنسو ہر دل میں آتش شوق بھڑکا دیتے ہیں، ہر آنکھ بہ سنسنے لگتی ہے۔ ہر ہار یہ اصرار ہوتا ہے کہ قمرانجمن نعت پڑھیں اور پڑھتے ہی رہیں۔ مگر وہ خود بہت کم پڑھتے ہیں اور نعت خوانوں کا ہمت افزائی کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔ وہ محفل میں شعلہ بے تاب کی طرح متحرک رہتے ہیں۔ خود کثرت سے نذریں پیش کرتے رہتے ہیں اور ساتھ ہی دوسروں کی نذریں قبول کر کے نعت خوانوں تک پہنچاتے رہتے ہیں۔ نعت کا کیف اس وقت بہت ہی بڑھ جاتا ہے جب وہ عالم وارفتگی میں کسی نعت خواں کے ہمنوا بن جاتے ہیں۔

قمرانجمن کراچی سے اکثر راولپنڈی جاتے رہتے ہیں۔ وہاں بھی نعت خوانی کا اہم مرکز جامع مسجد لال کرائی قائم ہو گیا ہے۔ بعد نماز جمعہ محفل نعت نماز عصر تک جمتی ہے۔ وہاں بھی دور و نزدیک سے نعت خواں آکر شریک ہوتے ہیں۔

قمرانجمن اکثر عالمی سفر کرتے رہتے ہیں۔ جہاں جاتے ہیں نعت کی محفل کا اہتمام اہل دل ہر در کرتے ہیں۔ مدینہ منورہ، مکہ مکرمہ، نیگلہ دیش، انگلینڈ، جاپان اور امریکہ میں ان کی آواز نعت کے حوالے سے متعارف ہے۔ اور جب سے انکی نعتوں کے کیسٹ انہی کی آواز میں شایما ریلیکارڈنگ کمپنی لمیٹڈ نے ”صبح مدینہ شام حرم“ اور جنکے سپنے ان کے گیت“ تیار کئے ہیں۔ انکی آواز عالمگیر ہوتی جا رہی ہے۔

قمرانجمن کی فکر اب دیوان نعت کی صورت میں منتظم ہو کر دلوں کے سفر کا آغاز کر رہی ہے اور یہ بات پورے وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ انکی صدا بہار نعتیں

ہیں اذوق کے لئے ہمیشہ سرمایہ جذب و کشش رہیں گی۔

حسنت جمیع خصالہ ۲۰۸ صفحات پر مشتمل ایک مبسوط دیوانِ نعت ہے جس میں غزل، نظم، گزلیت، قطعات اور رباعیات کے تمام سلیب خت کے حسن و جہنگار ہے ہیں۔ قمر انجم رچوتہ نے کے رہنے والے ہیں۔ ہندی زبان کے لوچ اور ہندی شاعری کا جذبائیت سے بہت متاثر ہیں۔ اور اسی کے ذریعہ ہندی میں بھی بڑی خوبصورت نعتیں کہی ہیں اور اس بات کا لحاظ بھی رکھتے ہیں کہ وہ سنسکرت کے اذوق سے اذوق نہ ہونے پائے۔ حضرت اکرمؑ کے واسطے سے وہ ادیار سے بھی خصوصی عقیدت و محبت رکھتے ہیں۔ پاکستان میں حضرت شیخ علی بیوریؒ (دانا گنج بخش) حضرت بابا فرید سنکر گنج، حضرت میاں میرؒ کے مزارات مقدسہ پر خصوصاً اور دیگر بزرگانِ دین کی درگاہوں پر عموماً حاضر ہوتے رہتے ہیں۔ حضرت سلطان اسد خواجہ خواجگان خواجہ معین الدین چشتیؒ کے ایک خصوصی نسبت رکھتے ہیں گزشتہ تین سال سے عرس میں شرکت کے لئے پابندی سے اجیر شریٹ جا رہے ہیں۔ وہاں جا کر ہر سال حضورِ مزیبؑ نواز میں جہانگیری دیگ نذر کرتے ہیں جس میں تقریباً ۸۰ من چاول بھی اور میوہ نبات ڈالاجاتا ہے۔ حضرت غوث الاعظمؒ میاں عبد لقادر جیلانیؒ سے بھی قمر انجم کو دایمانہ محبت ہے۔ یہ ماہ گیارہ تاریخ کو شاندار کیا رہیں کرتے ہیں۔ دوبارہ اللہ کی محبت نے انھیں خت کے ساتھ ساتھ مناقب کا بھی ذوق دیا ہے۔

حسنت جمیع خصالہ کا آخری حصہ ہندی اور دقتیوں پر مشتمل ہے۔ قمر انجم کی نعتوں میں ننکی کا دریا موجزن ہے۔ وہ خود بھی سرلیکے ہیں، ذہن پر جب بھی کوئی دھن نازل ہو کر دل کو چھویتی ہے تو ان پر فکر سخن کا دروازہ کھل جاتا ہے۔ وہ رسمی طور پر نعت نہیں کہہ کرتے۔ ذکر رسولؐ ان کے مزاج میں راسخ ہو چکا ہے اور اس فیضان کا انھیں خود بھی احساس ہے۔

یہ انتہائے کرم ہے حقیقتہً انجسم

نبیؐ کی نعت ہے تیرا مزاج صلی علی

احساس ایسی حقیقت جو بیرونی شہادت کا محتاج نہیں۔ جو بات احساس کے حوالے سے کہی جاتی ہے اس پر ناقابل تردید الباقان کی مہر ثبت ہوتی ہے۔ قمر انجم کی زندگی کا دامن آنسوؤں سے تر ہے۔ زمانے کے نشیب و فراز اور ان کے شدائد کا وہ مردانہ دارمقابلہ کرتے ہیں۔ غم زمانہ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکرانا ان کی عادت ہے۔ مگر محبت رسولؐ کی نسبت نے انھیں چشمِ تر عطا کی ہے۔ وہ یاد رسولؐ میں روتے ہیں اور اتنا روتے ہیں کہ دیکھنے والے تک ان کے درد کی لپیٹ میں آکر اشک بار ہو جاتے ہیں۔

خالق کائنات نے اپنی حکمت بالغہ کے تحت حکم دیا ہے، کم ہنسو در کثرت سے آنسو بہاؤ، دل کو دل بنانے کے لئے لطافتِ غم کی ضرورت ہے۔ قرآن حکیم سے ثابت ہے۔ عارفِ روم مولانا جلال الدین رومیؒ نے نمائندہ غم یعنی آنسوؤں کے لئے ایک انکشاف کرتے ہوئے فرمایا۔

گر خدا خوابد کسے یاری کند
میلِ آتش جانبِ زاری کند

جب خدایہ چاہتا ہے کہ کسی کو اپنی دوستی کی عزت سے سرفراز کرے تو اس کی طبیعت کو رونے پر مائل کر دیتا ہے، آنسو خشیتِ الہی کے ہوں یا اللہ اور اس کے رسولِ مکرمؐ کی محبت کے بہر حال فلاح کے ضامن ہیں۔ قرب کی علامت ہیں۔

قمر انجم کے کلام میں آنسوؤں کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ وہ آنسوؤں پر محبت رسولؐ کے حوالے سے بھی ناز کرتے ہیں اور انھیں ثبوتِ محبت بھی سمجھتے ہیں۔ مدینہ طیبہ میں پہلی بار حاضر ہوئے تو ان کی چشمِ تر نے برسنے کی سابقہ روش کو بہت پیچھے چھوڑ دیا۔ مگر ان کے محسوسات پر یہ راز بھی شکست ہوا کہ آنسو صرف نظرِ غم ہی نہیں مسرت کی نمائندگی بھی کرتے ہیں۔ اپنے اس احساس کو شعر کے خوبصورت قالب میں ڈھالتے ہوئے کہا۔

سامنے ہے درِ رسولؐ اشک نہیں کوئی ملول
 آج ہوئی ہے سرخرو میری ہر ایک آرزو
 اشکوں کی فراوانی قرب سے قطع نظر بھریں بھی ان کے لئے باعث افتخار
 ہی معلوم ہوتی ہے۔ اپنے اس احساس کی تبلیغ بھی ضروری سمجھتے ہیں۔ ایک گیت
 میں کہا ہے۔

روتا ہوں میں دل تو مگن ہے
 پریم نبیؐ کا میرا دھن ہے
 سچے سکھ کا بھید نہ جاتا
 پاگل ہے سنسار
 قمر انجم کے آنسو اعتمادِ اعتبار کی شمعیں روشن کرتے ہیں اور نعت کے
 ذخیرے میں ایک قیمتی اضافہ کرتے ہیں۔ ان کے یہ اشعار ہر زاویے سے قابلِ توجہ
 ہیں۔

یہ قلب یہ جاں اور یہ بھگی ہوئی بلکیں
 میں وقف تری یا دیں اے جانِ مدینہ

ہر اشک جس کا آپؐ کے دامن میں جذب ہو
 سرکارِ الیادیدہؐ گر یہ ہمیں بھی دو

قلب میں اک ترپ اٹھی آنسوؤں سے وضو ہوا
 آپؐ جو باد آگئے میری نسل ہو گئی

انہیں کی نسبت سے اشک سارے دمک اٹھے بن گئے ستارے
 غمِ حبیبؐ خدا سے پہلے میں کچھ نہیں تھا میں کچھ نہیں تھا

مری زندگی کے دامن پہ برس پڑیں بہاریں
ترسے درد تے دلایا یہ کرم نہیں تو کیا ہے

دیتے ہیں ان کے ہی در پر مرے آنسو دستک
کام بنتے ہیں اسی سلسلہ جنبانی سے

یہاں چند شعر نقل کرنے پر اکتفا کر رہا ہوں۔ آپ جب "حسنت جمیع خصالہ
کا اطلالہ فرمائیں گے تو ہر نعت میں آپ کو اس موضوع پر بہت حسین حسین شعر
سیر گئے۔ اور جن آنکھوں کو برسنے کا قرینہ نہیں آتا ایسے پاکیزہ اور محبت
آفریں آنسوؤں کی تمنا کریں گے۔

اں قول کی صداقت ہر شبہ سے باہر ہے: "دل سے جو بات نکلتی ہے اثر
رکھتی ہے۔" قمر انجم نعت دماغ سے نہیں دل سے کہتے ہیں امد آنسوؤں سے
لکھتے ہیں۔ حضور اکرمؐ کی بارگاہِ عالیہ میں، نیکی فکر جب بھی باریاب ہوتی ہے تو
اہتمامِ ادب قابلِ تلمیح بن جاتا ہے۔

ایک نظم تو یہاں میں کہاں میں براہِ راست سرکارؐ سے منیٰ طلب ہیں۔ یہاں ان
کا ادب ان کا عرفان، شاعرانہ اسلوب کے تمام محاسن سمیٹے ہوئے دیکھئے کس
طرح جلوہ گر ہے۔

توازل تو اید میں ہوں خاکِ لحد
میں نشا آشنا تو بقا کی سند
میں تو محدود ہوں کوچہٴ ذات میں

تو کراں تاکراں

تو کہاں میں کہاں

ان کی ایک اور نظم "رحمۃ للعالمین" جو اپنے اثر و نفوذ کا جواب نہیں رکھتی

نوت کے جدید اسلوب کا شاہکار ہے۔ نظم کہتے ہوئے انکی فکری بندی حیرت ناک بن جاتی ہے اور ایک ایک لفظ سے محبت کے چشمے بھوٹنے لگتے ہیں۔ اس نظم میں بادی سبیل ختم رسل کے دوامی فیضان نبوت کا ذکر اس طرت کرتے ہیں۔

تہذیب کا سرمایہ ہے
یہ گنبد خضرا کی ضو
طوفان کا رخ پھرے ہوئے
ہے شمع مستقبل کی لو
ہے خاک لیکن پاک ہے
ہم رتبہ افلاک ہے
تیری تجلی سے تر ہیں
یا رحمة للعالمین

گنبد خضرا کی ضو وہی دیکھ سکتا ہے جس کو محبت نے چشم بینا عطا کی ہو اور ایک تربیت یافتہ شعور ہی اس حقیقت کا ادراک کر سکتا ہے کہ تہذیب پر حضور اکرم کے کتنے احسانات ہیں۔ عام طور پر تہذیب کی تجلیوں کا تجزیہ کرتے ہوئے مشرق و مغرب کے مفکرین یہ بات سمجھنے سے قاصر ہی رہتے ہیں کہ اسوہ رسولؐ نے تہذیب کی کتنی قدروں کو انقلاب آشنا کیا ہے۔ فکر و عمل کو کہاں کہاں ظلمتوں سے نکال کر روشنی میں لائے ہیں۔ اور اس کے ساتھ ہی حضور اکرم کو شمع مستقبل کہہ کر شمع کی لو کو طوفانوں کا حریف کہنا شاعرانہ کمال ہی نہیں بلکہ نور نبوت کے دوامی فیضان کا بھرپور افروز احوال بھی ہے۔

قمر انجم ایک بہت معروف آدمی ہیں۔ میں سوچتا ہوں اگر فکر سخن کے لئے ان کے پاس وقت بھی ہوتا تو ان کے رشحاتِ قلم محبت رسولؐ کی تبلیغ میں کتنے ہمہ گیر ہوتے۔ ان کے اخلاص محبت نے حضور اکرم کی سیرت کو محبت ہی کی نگاہ سے دیکھا ہے اور محبت ہی سے اپنے احساسات کو نظم کیا ہے۔

حضور اکرمؐ کی تشریف آوری کے لمحات کا خیال آیا تو ان کے جذبہ محبت

نے بے ساختہ ایک شعر کہا۔ اس شعر کا پہلا مصرعہ روایتی انداز کا معلوم ہوتا ہے مگر دوسرے مصرعہ نے بعثت کے مقاصد پر اتنی جامعیت سے روشنی ڈال ہے کہ جب قدر سوچئے انشراح کی کیفیت بڑھتی چلی جاتی ہے۔

وہ آئے ہیں، آج ہے گھر صلی علی کی دھوم

رنگ ملا ہے لار و کُل کو خوشبو کو مفہوم

قمر انجم مسجد آرام باغ کے علاوہ ہر مہینے متعدد دعوت کی محفلوں میں شرکت کی سعادت حاصل کرتے ہیں مگر ہر مہینے گیارہویں شریف کی محفل اپنے گھر پر منعقد کرتے ہیں۔ بڑی بابرکت اور بہت کیف آفریں محفل ہوتی ہے۔

ایک بار جب میں اس سعادت آثار محفل میں شریک ہوا اور محسوسات کا ایک خاص کیفیت میں جائزہ لیا تو اپنے تاثر کو ایہ قطعہ میں بیان کیا۔ شاید یہ قطعہ اس محفل کی کیفیات پر کچھ روشنی ڈال سکے۔

یہ اہتمام ذکر محمدؐ یہ رونقیں

بن کر سبھی کرم کے طلب گار آگئے

اخلاص سرخرو ہے محبت، سرفراز

محسوس ہو رہا ہے کہ سرکار آگئے

ایک بار عید میلاد النبیؐ کی عظیم الشان محفل میں جب قمر انجم کے کاشانے پر ظلمت شکن چراغاں بھی ہو رہا تھا۔ قمر انجم نے ایک تازہ گیت ”شبہ سواگت“ سنایا ہر شعر کیف افزا تھا۔ مگر جب انھوں نے یہ بند سنایا تو کیف نے رقص وجد کی منزل میں قدم رکھ دیا۔ عید میلاد النبیؐ کی تقریب کا چراغاں لطف دے گیا۔

کیا یہ میرہ میلاد نہیں ہے

کوئی بھی ناشاد نہیں ہے

جن کا من ہے جُلگ جُلگ

ان کے سب گھر بار

زیارتِ حرمین شریفین سے قمرانِ نجم فیضیاب ہوتے ہی رہتے ہیں مگر اس حاضری کے متعلق ان کا ذہن بالکل صاف ہے۔ ان کو کبھی یہ گمان تک نہیں ہو کہ وہ خود جاتے ہیں۔ ان کا ایمان ہے کہ حضور ہی بلا تے ہیں۔ یہی خیال اس شعر میں موجود ہے۔

چمکا یا ہے بس ان کے کرم ہی نے مقدر
ہر سال بلا لیتے ہیں سلطانِ مدینہ
بارگاہِ رسالتِ آب میں وہ دامنِ طلب پھیلاتے ہیں تو طلب کی شائستگی بھی
ان کے باطنی حسن کو آشکار کرتی ہے۔

تم نے عطا کیا تھا جو اصحابِ بدر کو
وہ حوصلہ وہ عزم وہ ایمان ہمیں بھی دو
جو پاسکے مائیٰ بین السطور کو
ایسا شعورِ حکمتِ قرآن ہمیں بھی دو

دروا ایسی تو ہو اپنی سلام الیا تو ہوا پنا
نظر کے سامنے روحنے کا منظر بار بار آئے

مرخرو تھے جس سے سلمانؓ و بلالؓ
مضطرب ہوں اس قرینے کے لئے

بھیجے ہیں سلاموں کے جن احباب نے تجھے
ان کو بھی بلا لیجئے سلطانِ مدینہ
حاضر بارگاہ ہوتے ہیں تو دلِ آرزو پر ولے کر جاتے ہیں۔ مگر جیب واپس
آتے ہیں تو اپنی یہ کیفیت بھی بیان کرتے ہیں۔

ارمانِ مدینہ ہی لئے لوٹ رہا ہوں

ارمان ہوئے سب مرے قربانِ مدینہ

میں اکرم کی نسبت کو قمر انجم اللہ کا سب سے بڑا اسنام اور سب سے بڑا عزیز
سمجھتے ہیں اور اپنے اس موقت کو بار بار دل نشین پیرائے میں اس طرح بیان کرتے
ہیں کہ در کی دھڑکنیں در و در پڑھنے لگتی ہیں۔

برور حشر میرے اس یقیں کی لائق رکھ لینا

تمہارا ہوں تمہارا ہوں تمہارا یا رسول اللہ

نکاحِ عشق میں مشکل تھا سرخرو ہونا

تراکرم دلِ درد آشنا دیا تو نے

کیا چیز ہے کہ بھی کہنے سے ہے دستگیری

وہ خوب جانتا ہے جس نے تمہیں پکارا

قمر انجم کے جذبات حبیبِ فنایت اور عویت کی نزدکوں میں پہنچتے ہیں جہاں
وہ خود کو اور ساری کائنات کو جمالِ مصطفیٰ میں گم دیکھتے ہیں تو بیان میں نہ آنے
والے احساسات پر اپنی گرفتِ خیال کو مضبوط تر کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

آئینے اپنے نہیں ہیں عکس بھی اپنے نہیں

آئینے رکھے ہیں سب آئینہ گر کے سامنے

کی دیئے ہیں لبِ محبت نے کسود تو کیا کہو

وہ ہیں خود میری نظر میں یا نظر کے سامنے

چہرہ بچہ درود اس کا جمالِ روبرو

آئینہ گر کی یاد بھی آئینہ ساز ہو گئی

وہ اس بات پر ایمان رکھتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ کی ساری نعمتیں حضور اکرمؐ کے
باقیوں ہی تقسیم ہوتی ہیں اور جو کچھ ہمیں ملا وہ حضور اکرمؐ کا ہی کرم اور ایسا کرم جو
انکشافات میں جاری و ساری ہے۔

مرے ذہن تک میں ایسی کوئی ارتقا نہیں تھی
مجھے کیا سے کیا بنا یا یہ کرم نہیں تو کیا ہے

صدیاں بیتیں انجم لیکن قرب کا عالم ہے باقی
ہم ہیں ان کے وہ ہیں ہمارے دنیا بھی دیوار نہیں ہے
قرآن مجید ہر مداح رسول کریمؐ کی طرح اپنی زندگی کو وقفِ نعت کرنے کے باوجود
حیران کھڑے ہیں۔ ایسا محسوس کرتے ہیں کہ ایک حرف سنا کر بھی نہیں پیش کر سکے
جو ان کے شایانِ شان ہو۔

اس کی توصیف کہاں اور کہاں یہ انجم
انبیاء دیکھ رہے ہیں جسے حیرانی سے

فن کے تقاضے میں کیا جانوں میں تو نہیں فنکار
اپنے احساسات کو انجم میں نے کیا منظوم
”حسنت جمیع خصالہ“ آپ کے سامنے ہے۔ اس کے محاسن اور اس کی اثر
آفرینی کو اب آپ خود ہی محسوس کیجئے۔ میں نے قرآن مجید کی فکر کے بعض گوشوں کی
طرف آپ کو خصوصی طور پر متوجہ کیا ہے۔ یہ چند اشارات آپ کو مطالعہ کلام میں
یقیناً مدد دیں گے۔

میں نے یہ بات پہلے ہی کہی ہے کہ قرآن مجید نعتِ خوان اور نعت گو ہی نہیں ،
نعت کا ایک ادارہ ہے اور اس بات کے ثبوت میں کچھ باتیں بھی تحریر کیں ہیں اب
اپنے اس دعوے کے مزید ثبوت کے لئے یہ انکشاف بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ وہ

پاکستان نعت کونسل کے صدر ہیں، یہ ادارہ نعت خوانی کے فروغ کے لئے کافی عرصہ سے مصروف عمل ہے، کراچی میں ادارے کے تحت کل پاکستان کی بنیاد پر کئی نعتیہ غزلیں ہو چکی ہیں مستقبل میں ماقبل نعت کی توسیع ہندوستان تک متوقع ہے۔ قمر انجم پاکستان کے متعدد دینی اور فلاحی اداروں کی اعانت کرتے ہی رہتے ہیں۔ مگر اب نعت کے فروغ کے لئے ایک بہت بڑے منصوبے کو رو بہ عمل لانے کے لئے انھوں نے تہذیبی سے کام شروع کر دیا ہے۔ ۵۰ لاکھ روپے کے ذاتی سرمائے سے ایوان نعت قائم کر رہے ہیں۔ ایوان نعت کی تعمیر کے مقاصد عظیم ہیں۔ میرے خیال میں دنیا میں اس نوعیت کا ادارہ پہلی بار عالم وجود میں آ رہا ہے۔ ایوان نعت میں ایک بہت بڑا ہال تعمیر ہوگا۔ جس میں بیک وقت ۵ ہزار افراد کی گنجائش ہوگی۔ پچاس کمروں پر مشتمل ایک ہاسٹل ایک لائبریری اور ایک دفتر بھی ایوان نعت کے دامن میں ہوگا۔ دنیا کے مختلف ممالک سے اسکا لرز کو بلایا جائے گا۔ وہ اپنے اپنے ملکوں کا سرمایہ نعت کو جمع کریں گے۔ دارالترجمہ جمع شدہ کلام کا ترجمہ اردو میں کرے گا۔ اور اردو نعت کا سرمایہ دوسری زبانوں میں منتقل کیا جائیگا۔ نعت پر ریسرچ کے اس عمل کے ساتھ ساتھ نعت حوالہ اور نعت گوئی کی درس گاہیں ذہنوں کی تربیت بھی کرتی رہیں گی۔

نعت گو شعرا کی بہتر کارکردگی کو ملحوظ رکھتے ہوئے انعامات کا بھی اہتمام کیا جائے گا۔ نعتیہ دیوانوں کی اشاعت کے لئے بھی ایک شعبہ تصنیف بھی کام کریگا یہ شعبہ نعتوں کے انتخاب بھی شائع کرے گا اور نعت گو شعرا کے نعتیہ دیوان بھی۔ ایوان نعت کے ہال میں جلسہ ہائے سیرت، محافل میلاد، اور اعزاز اس کی تقریبات کے انعقاد کی حوصلہ افزائی کی جائے گی۔ ایوان نعت انشاء اللہ عالم اسلام کے عاشق رسول کریم کو مربوط کر دینے کا شاندار کارنامہ انجام دے گا۔ قمر انجم کا یہ جذبہ ان کے اس قطعہ میں کثرتاً واضح ہے۔

کتنی قومیتیں وجود میں ہیں

دہر میں خشک و تر کے رشتے سے

ہم بھی بنیاد دوستی رکھیں

عشق خیر البشر کے رشتے سے

قمر انجم کے عزائم بلند ہیں عشق رسولؐ کی تبلیغ ان کا موقفِ حیات ہے۔ دعا کیجئے کہ اللہ تعالیٰ عزائم کی تکمیل کے لئے انہیں صحت و توانائی عطا فرمائے۔ ان کی عمریں برکت دے اور ہمیشہ ہمیشہ ان پر حضورِ اکرمؐ کے صدقے میں اکرام کی بارش فرماتا رہے اور ان کے اس بدیہ لغت کو ثروت قبول عطا فرمائے۔

وقار صدیقی

لیپ کوثر ۴/۱۹۰ شاہ فیصل کالونی کراچی ۲۵

المرقوم، ۲۱ رمضان المبارک ۱۳۹۹ھ

تاریخ اشاعت "حسنت جمیع خصالہ"

صاحب "نوشتہ" مقبول نقش

تم سا ولے کوئی نہیں بلغ العلیٰ بکمالہ ۱۹۶۹

صد آفریں صد آفریں کشف الدجی بجالہ ۱۳۵۹۹

مواج حسن دل نشیں حسنت جمیع خصالہ ۱۹۶۹

ہر نعت اکرام حسین صلوا علیہ و آلہ ۱۳۵۹۹

تَشْخِص

اے مری چشمِ تڑپستی رہ
 جگمگا عشق کے اجالے سے
 دونوں عالم میں مچھکو پہچانیں
 لوگ سرکار کے حوالے سے

عرض مصنف

الحمد للہ میں لغت کہتا ہوں اور جب تک دم میں دم ہے لغت ہی کہتے رہوں گا۔ کاش میرا خاتمہ بھی لغت ہی پر ہو۔

سلام اس پر کہ جس کے ذکر سے سیری نہیں ہوتی
سلام اس پر کہ جس کی بزم میں قسمت نہیں سوتی۔ ماہر القادی
حضرت جمیع خصالہ کی لغتیں میرے محسوسات اور میرے دل کی دھڑکنیں
ہیں۔ میں نے خود کو کبھی شاعر نہیں سمجھا۔ مگر اس بات کا یقین ہمیشہ رہا کہ بارگاہِ رسولؐ
میں دل کی دھڑکنیں ہی مقبول ہیں اور میں اسی متاعِ قبول کے ساتھ ان کی بارگاہِ عالیہ
میں حاضری دے رہا ہوں۔ شعر حسنِ اظہارِ جذبات کا وسیلہ ہے۔ ورنہ کوئی شعر
شعر ہے نہ نغمہ کوئی نغمہ۔

بقول جگر مرحوم :

نغمہ وہی ہے نغمہ کہ جس کو

روح سنے اور روح سنائے

اس واضح حقیقت کے باوجود شعرا و فن میں ایک ایسا مضبوط رشتہ ہے

جس کا انکار نہیں کیا جاسکتا۔ میں نے حالانکہ یہ اعتراف کر لیا ہے کہ۔

میں کیا جانوں فن کے تقاضے میں تو نہیں انکار

اپنے احساسات کو انجم میں نے کیا مرقوم

لیکن میں جانتا ہوں کہ دنیائے نقد و نظر، دل نہیں لفظ دیکھتی ہے۔ بھول کے رنگ پر جان دیتی ہے خوشبو کو نظر انداز کر دیتی ہے۔ میں نے اسی لئے اپنے عزیز دوست و قاصد لقی سے درخواست کی کہ میرے کلام کو فنی نقطہ نظر سے دیکھ لیں۔ وہ مدینۃ الہند اجیر شریف کے رہنے والے ہیں اور با کمال شاعر ہونے کے علاوہ عشقِ رسولؐ سے بھی سرفراز ہیں۔ ان کے علم اور ان کی چشمِ بصیرت کا اعتبار میرے لئے کافی ہے۔ وہ میرے کلام کو دیکھ چکے ہیں اور میں مطمئن ہوں۔

قمر انجم

حمد

کرم کر ہمارے حال پر اے کریم
ترانامِ رحمن اور ہے رحیم

شعورِ خام سہی، فکرِ نارسا ہی سہی

تیری ثنا تری توصیف میرا مذہب ہے

جو تیری حمد سے غافل ہے آدمی ہی نہیں

جو تیری حمد سے غافل نہیں مہذب ہے

یا اللہ یا رحمن و یا رحیم

کرم کر ہمارے حال پر اے کریم

ترانامِ رحمن اور ہے رحیم

ہر ایک لفظ کا مفہوم ہے بہت محدود
 میں تیری حمد کروں بھی تو کر نہیں سکتا
 میں صرف خاک تیری ذاتِ پاک نور ہی نور
 اندھیرا نور کے آگے ٹھہر نہیں سکتا

یا اللہ یا رحمن و یا رحیم

کرم کر ہمارے حال پر اے کریم
 ترانہ رحمن اور ہے رحیم

سیاہ نامہ اعمال ہے مگر پھر بھی
 میں نا اُمید تیری رحمتِ اتم سے نہیں
 یہ بات تجھ کو بغیر حساب ہے معلوم
 خطائیں میری، زیادہ ترے کرم سے نہیں

یا اللہ یا رحمن ویا رحیم

کرم کر ہمارے حال پر اے کریم

ترا نام رحمن اور ہے رحیم

بدل کے رکھ دیا میدانِ حشر کا نقشہ

نثار میں، تری رحمت کی بے پناہی پر

گناہ گاروں پہ ایسا کرم کیا تو نے

کہ پارسا ہیں پشیمان بے گناہی پر

یا اللہ یا رحمن ویا رحیم

کرم کر ہمارے حال پر اے کریم

ترا نام رحمن اور ہے رحیم

ہم اعترافِ خطا کر رہے ہیں نادیم ہیں

ہمارے پاس کوئی عذر اور بہانہ نہیں

تیرے کرم نے اگر کر دیا فطر انداز

تو دو جہاں میں ہمارا کوئی ٹھکانہ نہیں

یا اللہ یا رحمن و یا رحیم

کرم کر ہمارے حال پر اے کریم

ترا نام رحمن اور ہے رحیم

ہم اُن کے واسطے بن جائیں باعثِ آزار

یہ خوفِ حشر سے پہلے ہی کھانہ جائے کہیں

ہمارا نامہ اعمال اے خدائے کریم

نگاہِ رحمتِ عالم میں آنے جائے کہیں

یا اللہ یا رحمن و یا رحیم

کرم کر ہمارے حال پر اے کریم

ترا نام رحمن اور ہے رحیم

مجھے نہ دیکھ کر یہی پہ رکھ نظر اپنی
گناہگار ہوں اے میرے پالنے والے
گرا ہوں میں تو محمد کا نام ہے لب پر
سنبھال دو نوں جہاں کے سنبھالنے والے

یا اللہ یا رحمن و یا رحیم
کرم کر ہمارے حال پر اے کریم
تراناں رحمن اور ہے رحیم



روشنی

سُنتا ہے خدا ہر دِل کی صَدا مایوُس نہ ہو مایوُس نہ ہو
 محتاج نہ رہ دامن پھیلا مایوُس نہ ہو مایوُس نہ ہو
 کھل جائیں گے اُمیدوں کے کنول چھٹ جائیں گے سب غم کے بادل
 لازم ہے بھر دسارِ حمت کا مایوُس نہ ہو مایوُس نہ ہو
 جو نار کو بھی گلزار کرے جو نوح کی کشتی پار کرے
 اُس رب کے لئے دشوار ہے کیا مایوُس نہ ہو مایوُس نہ ہو

اب دورِ بہار آجائے گا دل کو بھی قرار آجائے گا
 بے جوش پہ دریا رحمت کا مایوس نہ ہو مایوس نہ ہو
 اُس کا تو کرم ہی شیوہ ہے وہ مولیٰ ہے تو بندہ ہے
 کہتا ہے وہی جب مانگ دعا مایوس نہ ہو مایوس نہ ہو
 تو عاجز ہے مختار ہے وہ ہاں سب سے بڑی سرکار ہے وہ
 سراپنا جھکا قسمت کو جگا مایوس نہ ہو مایوس نہ ہو
 اول بھی خدا آخر بھی خدا ظاہر بھی خدا باطن بھی خدا
 جب کوئی نہیں ہے اُس کے ہوا مایوس نہ ہو مایوس نہ ہو
 کیا بات ہے کیوں گھبراتا ہے خود عرشِ خدا ہل جاتا ہے
 بیکار نہیں بے کس کی صدا مایوس نہ ہو مایوس نہ ہو
 جو ختم نہیں ہوگا انجسم وہ عہدِ بہار آجائے گا
 رکھ اپنا وظیفہ صلّ علی مایوس نہ ہو مایوس نہ ہو

مشاہدہ

رنگ ہیں جس کی یاد کی تصویر
 نکھتیں اُس کا ذکر کرتی ہیں
 جب نکھرتا ہے نعت کا اسلوب
 حرف سے صورتیں اُبھرتی ہیں

چہرہ کرم کا آئینہ سرفعتِ حق کا نشان

اُرد ہیں محرابِ حرم آنکھیں ہیں غمِ نوارِ حیاں

وَالنُّورُ جِسْمِ مُحْتَرَمٍ

شامِ ابد زلفِ کرم

مُبْسَحِ اَزَلِ لَوْحِ جَبِیں

يَا رَحْمَتَهُ لِلْعَالَمِیْنَ

سوئے تو دل جاگا کہ ہر سانس بن جائے ازاں

تیری مقدس زندگی تبلیغِ کابل بے گماں

دُنیا کو پیغامِ سحر

ہے تیرا اندازِ نظر

باطل شکن عہدِ آفریں

يَا رَحْمَتَهُ لِلْعَالَمِیْنَ

رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ

يَا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ

وَمِنْ خِزْيَاتِهِ اسْمُنَّ

فُتْرَانٌ تَكْتُمْنَ

زیرِ قدمِ عرشِ بریں

یا رَحْمَتِ لِّلْعَالَمِينَ

ہر دل کا دروازہ کھلے خطبے میں وہ آہنگ ہے

برنگ پر حاوی رہے تیرا وہ گہرا رنگ ہے

وہ کیفیت ہے تقریر میں

ہیں خلقِ تسخیر میں

سب ناظرین و سامعین

یا رَحْمَتِ لِلْعَالَمِیْنَ

نسبت تیری ایمان ہے خوشبو تیری عرفان ہے

تفسیر تیرے خلق کی قرآن ہی قرآن ہے

اخلاص تیری انجمن

تطہیر تیرا بانگین

تو حاصلِ دنیا دہیں

یا رَحْمَتِ لِلْعَالَمِیْنَ

محکم صداقت تجھ سے ہے قائم عدالت تجھ سے ہے

جاری سخاوت تجھ سے ہے زندہ شجاعت تجھ سے ہے

تیری اطاعت سے ہوئی

تیری رسالت سے ہوئی

کردار کی دنیا حسیں

یا رَحْمَتِ بِلْعَالَمِیْنُ

ساتوں فلک طے کر کے جب سدرہ سے بھی آگے بڑھے

رفعت نے خود چومے قدم پر داز کے جوہر کھلے

عالم عجب تھا اوج کا

ششدر تھے سارے انبیاء

حیراں تھے جبریل امیں

یا رَحْمَتِ بِلْعَالَمِیْنُ

تہذیب کا سرمایہ ہے یہ گنبدِ خضرا کی ضو
طُوفانِ کا رخ پھیرے ہوئے ہے شمعِ مستقبل کی نو

ہے خاک لیکن پاک ہے

ہم رتبہ افلاک ہے

تیری تجلی سے زمیں

یا رَحْمَتَہِ لِلْعَالَمِیْنَ

اے دستگیرِ دو جہاں تیرا کرم تیری عطا

کر امتِ نا اہل کو زندانِ پستی سے رہا

تیرے سوا درِ مانِ غم

تیرے سوا پُرسانِ غم

کوئی نہیں، کوئی نہیں

یا رَحْمَتَہِ لِلْعَالَمِیْنَ

میں آنجم کتاب ہوں انوار تیرے بیکراں
بس اک توجہ ہے بہت تو ہے امانِ بے اماں

اپنا تو یہ عالم کہ بس
ایک ایک پل اک اک نفس

تیرے کرم کا ہے یقیں
یا رَحْمَتٌ لِّلْعَالَمِیْنَ



ندامتیں مری، مولا قبول فرمائے
گناہگار بہت ہوں میں پاک ہو جاؤں
پڑھے درود مری خاک کا ہر اک ذرہ
میں رہنزارِ مدینہ کی خاک — ہو جاؤں



صد شکر بنایا مجھے مہمانِ مدینہ
 یہ بھی تبرِ احسان ہے اے جانِ مدینہ
 یہ دل کا تقاضا ہے کروں جاں بھی تقدیر
 ہر چند کہ یہ بھی نہیں شایانِ مدینہ
 ہر ذرہ ہے آئینہ فردوسِ تمنا
 دیکھے تو کوئی حسنِ فراوانِ مدینہ

خمِ عظمتِ کونین ہے۔ سرِ ہم بھی جھکالیں
 ہے سامنے آرامِ گہہ جانِ مدینہ
 اس در کے بھکاری بڑے قسمت کے دھنی ہیں
 شاہوں سے بھی بڑھ کر ہیں گدایانِ مدینہ
 ملتی ہے یہیں سے، ہو امیری کہ فقیری
 عثمانِ دُعلیٰ پر بھی ہے فیضانِ مدینہ
 یہ قلب، یہ جاں، اور یہ بھیگی ہوئی پلکیں
 ہیں وقفِ تبریٰ یاد میں اے جانِ مدینہ
 جبریل بھی آتے ہیں تو آتے ہیں ادب سے
 ہے عرشِ نشاںِ رفعتِ ایوانِ مدینہ
 کانٹوں پہ بچھاو رہے بہاروں کی لطافت
 جنت ہے مہرنگ بیا بانِ مدینہ

عظمت میں اگر عرش ہے، تو قیر میں سدرہ
 رفعت کی ہر اک شان ہے شایانِ مدینہ
 بیچھے ہیں سلاموں کے جن احباب نے تحفے
 اُن کو بھی بلا لیجئے سلطانِ مدینہ
 ارمانِ مدینہ ہی لئے لوٹ رہا ہوں
 ارمان ہوئے سب ہرے قربانِ مدینہ
 خوش نجت ہیں وہ لوگ جو لے آئے ہیں انجم
 ہر سانس میں خوشبوئے گلستانِ مدینہ

(مطلع ثانی)

نعمت ہے بڑی قربتِ سلطانِ مدینہ
 آغوش میں لے لے مجھے دامنِ مدینہ

دُنیا بھی میسر ہے تو عقبا بھی ہے روشن
 اے صلّ علی رحمتِ سلطانِ مدینہ
 اس راہ میں سرکار کے بھی نقشِ قدم ہیں
 یہ دھیان رہے راہ نورِ دانِ مدینہ
 اُٹھتے ہیں جو طوفانِ اٹھیں میری بلا سے
 ہے میرا نگہبان، نگہبانِ مدینہ
 کرتی ہے سیہ بختیِ انساں کا مدد
 ہر ایک شعاعِ مہِ تابانِ مدینہ
 مشغول جو رہتے ہیں سدا ذکرِ نبی میں
 راس آہی گیا ہے انھیں ارمانِ مدینہ
 ہے گنبدِ خضرا پہ نظر، نعتِ لبوں پر
 جنت ہی میں رہتے ہیں شناخوانِ مدینہ

چمکایا ہے بس اُن کے کرم ہی نے مقدر
 ہر سال بُلا لیتے ہیں سلطانِ مدینہ
 جب عالمِ قانی سے کرے کوچ یہ انجام
 لبِ پرہوترا نام ہی اسے جانِ مدینہ



غلام اپنے عزائم بلند رکھتے ہیں
 تمہاری یاد سے تقدیر کو سنواریں گے
 بلا سے کوئی لگائے ہزار ہا فتوے
 تمہیں پکار رہے ہیں تمہیں پکاریں گے

اعتبارِ کرم

نہ غمِ این و آن کی بات کرو
 نہ زمین و زماں کی بات کرو
 زحمتِ دو جہاں سے بچنے کو
 رحمتِ دو جہاں کی بات کرو



مری زندگی مری آبرو یہ تو عطاءے یادِ رسولؐ ہے
 جو یہ درد ہے تو قرارِ جاں ہے اگر یہ زخم تو پھول ہے
 وہی زندگی تو ہے بندگی کہ جو وقفِ نعتِ رسولؐ ہے
 جو فقط انہی کے لئے اٹھے، وہ نگاہ اُن کو قبول ہے
 جو تری نگاہ میں آگیا وہ بڑی پناہ میں آگیا
 تم سے واسطے ہے مطمئن ترے واسطے ہی ملول ہے

مراسوز بھی، مراساز بھی، مرادِ دل بھی، دل کا گداز بھی
مری چشمِ ترکِ بہار ہے، مجھے جان و دل سے قبول ہے

تو فدا ہے خور و قصور پر، مجھے نازِ ذکرِ رسول پر
تری خلدِ کیسی ہے تو بتا مری خلدِ کوئے رسول ہے
ترے ذکر کی ہیں یہ برکتیں مرے بگڑے کامِ سنور گئے
جہاں تیری یاد ہے دل نشیں وہیں رحمتوں کا نزول ہے

یہ بڑے نصیب کی بات ہے ترے لب پہ انجمِ خوش نوا
کبھی حمدِ ربِ جلیل ہے کبھی نعتِ پاکِ رسول ہے
یہی آرزو جو ہو سرِ خروٹے دو جہان کی آبرو
میں کہوں غلام ہوں آپ کا وہ کہیں کہ ہم کو قبول ہے
نہ کسی کے قصے پہ طنز کرے نہ کسی کے غم کا مذاق اڑا
جسے چاہے جیسے نوازے، یہ مزاجِ عشقِ رسول ہے



شہرِ نبیؐ ہے کتنا معطر قدم قدم
 ملتی ہے بوئے زلفِ معنیر قدم قدم
 ٹڑپا گئے، رُلا گئے، بے خود بنا گئے
 ایماں نوازِ پیار کے منظر قدم قدم
 پابوسی رسولؐ کے فیضان کی قسم
 کعبہ صفت ہیں راہ کے پتھر قدم قدم

جلوے جمالِ گنبدِ خضریٰ کے آج بھی
 ظلمت کو کر رہے ہیں منور قدم قدم
 اتنے مہک رہے ہیں مدینے کے راستے
 جیسے بچھے ہوئے ہوں گلِ تر قدم قدم
 محسوس یوں ہوا کہ مجسم ہیں رحمتیں
 چلتی ہیں ساتھ ساتھ برابر قدم قدم
 جنت میں آگئے کہ مدینے میں آگئے
 رقصاں ہے اک فضاے معطر قدم قدم
 منگتے کھڑے ہیں جھولیاں خالی لئے ہوئے
 وہ سب کو کر رہے ہیں تو نگر قدم قدم
 جو کیفیتِ بندگی کا یہاں ہے کہیں نہیں
 سجدے ہیں اُن کے نقشِ قدم پر قدم قدم

جذبات کا یہ عالم شدت تو دیکھئے
 ساکت کھڑے ہوئے ہیں سُرخوردِ قدمِ قدم
 آقا ہمارے عرش سے پہلے نہیں رُکے
 چل چل کے رُک گئے ہیں پیڑِ قدمِ قدم
 ہم مانتے نہیں کہ وہ آکر چلے گئے
 وہ آج بھی ہمارے ہیں رہبرِ قدمِ قدم
 تکمیلِ پار ہی ہے محبتِ نفسِ نفس
 وہ کیفِ زندگی ہے میسرِ قدمِ قدم
 ذہن و ضمیر آ کے یہاں جگمگا اٹھے
 اک سائبانِ نور ہے سر پر قدمِ قدم
 انجسَم یہ بارگاہِ رسولِ کریم سے
 جھکتا ہی جا رہا ہے جہاں سرِ قدمِ قدم



سیدی، یا جیسی، مولائی

کیجئے کیجئے مسیحائی

رحمتِ دو جہاں بہارِ کرم

ہے فقط آپ ہی سے میرا بھرم

آپ ہیں جان و دل کی رعنائی

سیدی، یا جیسی، مولائی

کیف تا آشنا ہیں مینا نے

اب کدھر جائیں تیرے دیوانے

چشمِ اغیار ہے تماشا شائی

سیدی، یا حبیبی، مولائی

بے کسوں کے لئے سہارا ہے

ڈوبتوں کے لئے کنارہ ہے

ہر جگہ تیری یاد کام آئی

سیدی، یا حبیبی، مولائی

غیر کا در کبھی نہیں دیکھا

تیری جانب ہی بالیقین دیکھا

تیری اُمت تجھی پہ اترائی

سیدی، یا حبیبی، مولائی

آپ کو یاد کر لیا میں نے

قلب کو شاد کر لیا میں نے

جب طبیعت ذرا بھی گھبرائی

سیدی، یا حبیبی، مولائی

غم کے ماروں کی لاج رکھ لیجئے

بے نواؤں پہ بھی کرم کیجئے

آپ کے نام کے ہیں شیرائی

سیدی، یا حبیبی، مولائی

میرا دل بھی نثارِ جاں بھی نثار

میں ہی کیا تم پہ دو جہاں بھی نثار

إِنَّكَ مُقْصِدِي وَمُلْجَايِي

سیدی، یا حبیبی، مولائی

غم کا مارا ہوں یا رسول اللہ

بے سہارا ہوں یا رسول اللہ

المسد، یا کریمی، آفتابی

سیدی، یا حبیبی، مولائی

حاصلِ زندگی کو دیکھ سکوں

آپ کی روشنی کو دیکھ سکوں

ہو عطا مجھ کو ایسی بینائی

سیدی، یا حبیبی، مولائی

ہر طرح کا دُعا بخش دیا

باغِ جاں کو نکھار بخش دیا

تم سے کوئین میں بہار آئی

سیدی، یا حبیبی، مولائی

آئینہ درد کا ہے دیدہ تر

میرے آفتا کرم کی ایک نظر

دل پہ ہے زخمِ ناشکیبائی

ستیدی، یا حبیبی، مولائی

دلِ انجم ہے بے قرار و ملول

بہرِ حسنینؑ، اے خدا کے رسولؐ

بخش دو حبا وداں تو اتائی

ستیدی، یا حبیبی، مولائی





گنبدِ خضریٰ رہے ہر دمِ نظر کے سامنے
 میں دُعا بن جاؤں گا بابِ اثر کے سامنے
 انبیاء کی عظمتیں ہیں آپ کے جلووں میں گم
 پھیکے پھیکے سب ستارے ہیں قمر کے سامنے
 آئینے اپنے نہیں ہیں، عکس بھی اپنے نہیں
 آئینے رکھے ہیں سب آئینہ گر کے سامنے

یہ نویدِ جاں فِزا سُن کر بھی تھرتا ہوں میں
 پیش ہونا ہے مجھے خیرِ البشر کے سامنے
 آرزوِ پدِ در ہے بس اُن کے کرم کا اعتبار
 سب گدایانہ کھڑے ہیں اُن کے در کے سامنے
 سی دیئے ہیں لبِ محبت نے کہوں تو کیا کہوں
 وہ ہیں خود میری نظر، یا ہیں نظر کے سامنے
 مجھ کو حیرت کس لئے ہو، محفلِ سرکار میں
 خود اگر جب ریل آجائیں اُتر کر سامنے
 دیکھنا رنگِ شفاعتِ حشر میں اب دیکھنا
 آگئے ہیں مُصطفیٰؐ خود ہی سنو کر سامنے
 بندگی کا اک نیا اسلوبِ انجم بل گیا
 نعتِ کعبہ بن گئی میرے ہنر کے سامنے



وہ آئے تو آج ہے گھر گھر صلّٰی علیٰ کی دُھوم
 رنگِ بلا ہے لالہ و گل کو خوشبو کو مفہوم
 نعت کا یہ فیضان تو دیکھو کیسا بلاِ اعزاز
 نام لیا سُرکار کایں نے ہو گئی میری دُھوم
 کس پر اُن کا کتنا کرم ہے یہ تو ہے اک راز
 جس نے مدینہ دیکھ لیا ہے اُس کی آنکھیں چوم

عشقِ نبیؐ عنوانِ یقین ہے عشقِ نبیؐ ایمان
 عشقِ نہ ہو تو مقصدِ ہستی بے ترک ہے مہموم
 جنت تو ہے ارضِ مدینہ ہم سب کے نزدیک
 واعظ کیا ہے تیری نظریں جنت کا مفہوم
 اُن کی عطا کی بات نہ پوچھو، دیکھو اپنے داماں
 اُن کی عطا سے کوئی نہیں ہے دنیا میں محروم
 میں تو بڑا ہی خوش قسمت ہوں یہ ہے بڑی توقیر
 نعتِ نبیؐ کی دُھن میں رہنا ہے میرا مقصود
 ذکرِ نبیؐ سرمایہٴ ایمان، یادِ نبیؐ عرفان
 بات پتے کی کہہ کے گئے ہیں مولاناے رومؒ
 فن کے تقاضے میں کیا جانوں میں تو نہیں فنکار
 اپنے احساسات کو انجم میں نے کیا منظوم



سکونِ معتبر کے دن مدینے میں گُزار آئے
 بہارِ خلد کا کیسے نہ ہم کو اعتبار آئے
 کوئی آب و ہوا اس آہنیں سکتی وفاؤں کو
 محبت کے گلستاں میں مدینے سے بہار آئے
 یہاں ہے اک خصوصی روشنی شمعِ رسالت کی
 مدینے کی طرف جو آئے وہ پروانہ وار آئے

نگاہِ عشق میں نا معتبر ٹھہرے جنوں اُس کا
 مدینے سے جو لے کر اپنا دامن تارتا آئے
 درود ایسی تو ہوا اپنی سلام ایسا تو ہوا اپنا
 نظر کے سامنے روضے کا منظر بار بار آئے
 کہیں بھی ہوں مدینے سے مسلسل ربط ہے اُن کا
 جو اُن کے آستانے پر مقدر کو سنوار آئے
 یہی دو صورتیں وجہِ قرارِ زندگی ہیں
 وہ آئیں تو قرار آئے بلائیں تو قرار آئے
 ملائک پیشوائی کو بڑھے اُن کے اشارے پر
 جو عاصی سر جھکائے اُن کے در پر سارا آئے
 اس بندگی ٹھیرا مدینے کا سفرِ انجسم
 نہ جانے کون سے عالم میں ہم سجدے گزار آئے



اُس کی نگاہِ لطف جب بندہ نواز ہو گئی
 میری ہر ایک آرزو، زمزمہ ساز ہو گئی
 سرمہ چشم شوق جب خاکِ حجاز ہو گئی
 میری ہر اک نگاہ بھی جلوہ طراز ہو گئی
 چہرہ بچہ ہو ہو، اُس کا جمال رُو ہو
 آئینہ گر کی یاد بھی آئینہ ساز ہو گئی

ساقی سلسیل کا جب بھی خیال آگیا
 میرے سرور و کیف کی عمر دراز ہوگئی
 رُخ سے نقاب کیا اٹھی سارے حجاب اُٹھ گئے
 میری نگاہ بے خبر، محرم راز ہوگئی
 آپ کی یاد آئی یوں، جیسے خود آپ آگئے
 شامِ فراق بھی مجھے صبحِ حجاز ہوگئی
 قلب میں اک تڑپ اٹھی، آنسوؤں سے ڈھونڈ لیا
 آپ جو یاد آگئے، اپنی ہنسا ہوگئی
 درد کے مرحلے وہی، اشکوں کے سلسلے وہی
 میری حیات سایہ زلفِ دراز ہوگئی
 آپ کی یاد ہر نفس، آپ کا ذکر ہر سُخن
 اب یہی زندگی مری بندہ نواز ہوگئی

آپ کو دیکھتا رہا، سجدے کا ہوش کس کو تھا
 ایک نماز رہ گئی، ایک نماز ہو گئی
 انجم انہی کا ہے کرم مجھ کو ملی ہے چشمِ نم
 میری نوا ضرورتِ قلبِ گداز ہو گئی



نہ مٹا پائے گی ہمیں دنیا
 ایسی مضبوط ترپناہ میں ہیں
 وہ ہماری نگاہ میں نہ ہی
 ہم تو سرکار کی نگاہ میں ہیں



جبیں میری ہو سنگِ درِ تمہارا یا رسول اللہ
 یہی ارماں ہے چینی کا سہارا یا رسول اللہ
 دکھا دو اپنا چہرہ پیارا پیارا یا رسول اللہ
 خدا کا جیتے جی کریں نظارا یا رسول اللہ
 تمہی ہو بے سہاروں کا سہارا یا رسول اللہ
 تمہی کو ہر دکھی دل نے پکارا یا رسول اللہ

ندامت ہے خطاؤں پر مگر نازاں ہوں قسمت پر
 مرے ہاتھوں میں ہے دامن تمہارا یا رسول اللہ
 نہیں ایسا کوئی جس پر نہ ہو احسان کی بارش
 ترے ٹکڑوں پہ ہے سب کا گزرا یا رسول اللہ
 میں قرباں اس ادائے دستگیری کے دل و جان سے
 مدد کو آگئے جب بھی پکارا یا رسول اللہ
 اگر کوئی تمنا ہے تو بس اتنی تمنا ہے
 میں کہلاؤں دو عالم میں تمہارا یا رسول اللہ
 غلام احمد مختاریوں پہچانے جائیں گے
 کہ محشر میں بھی ہو گا ان کا نعرہ یا رسول اللہ
 بروزِ محشر میرے اس یقین کی لاج رکھ لینا
 تمہارا ہوں، تمہارا ہوں، تمہارا یا رسول اللہ

اگر طوفان کی زد پر مری کشتی کبھی آئی
 تمہاری رحمتوں نے پار اُتارا یا رسول اللہ
 ترادر ہو، مرا سر ہو، سکونِ دل میسر ہو
 پھرے کب تک یہ انجم، رانا را یا رسول اللہ



ہر ایک وصفِ بحدِ کمال ہے موجود
 کوئی حسین نہیں آپؐ ساحینوں میں
 جہاں کہیں نظر آیا ترانِ شانِ قدم
 سجدِ شوق چلنے لگے جبینوں میں



مجھے آپ نے بلایا یہ کرم نہیں تو کیا ہے
 مرا مرتبہ بڑھایا یہ کرم نہیں تو کیا ہے
 مجھے جب بھی غم نے گھیرا مر ساتھ سب نے چھوڑا
 تو مری مدد کو آیا یہ کرم نہیں تو کیا ہے
 مری زندگی کے دامن پہ برس پڑیں بہاریں
 ترے درد نے رُلایا یہ کرم نہیں تو کیا ہے

کبھی موت کے بھنور سے کبھی موج پر خطر سے
 مری ناؤ کو بچایا یہ کرم نہیں تو کیا ہے
 مجھے وقف ذکر کر کے مری رُوح میں اُتر کے
 مرے دل کو دل بنایا یہ کرم نہیں تو کیا ہے
 میں غموں کی دُھوپ میں جب ترانہ لے کے نکلا
 ملا رحمتوں کا سایا یہ کرم نہیں تو کیا ہے
 جہاں چھٹ گئے کنارے جہاں چھن گئے سہارے
 تجھے اپنے پاس پایا یہ کرم نہیں تو کیا ہے
 جو ہے یادروں کا یاور جو ہے دستگیرِ عالم
 وہ مری مدد کو آیا یہ کرم نہیں تو کیا ہے
 مرے ذہن تک میں ایسی کوئی ارتقا نہیں تھی
 مجھے کیا سے کیا بنایا یہ کرم نہیں تو کیا ہے

جو فریبِ فاصلے کا مجھے دے رہے تھا پیہم
 و حجاب بھی اٹھایا یہ کرم نہیں تو کیا ہے
 مجھے حوصلے وہ بخشے ترے قرب کے یقین نے
 میں غموں میں مسکرایا یہ کرم نہیں تو کیا ہے
 مری لغزشوں کو پیہم بلے آپ کے سہارے
 میں گرا تو خود اٹھایا یہ کرم نہیں تو کیا ہے
 میں بھٹک کے رہ گیا تھا کہیں اور بہہ گیا تھا
 مجھے راستہ دکھایا یہ کرم نہیں تو کیا ہے
 یہ شرف بڑا شرف ہے، مرا رخ تری طرف ہے
 مجھے نعت گو بنایا یہ کرم نہیں تو کیا ہے
 درِ مصطفیٰ سے انجسم میں خود آگیا، مگر دل
 کبھی لوٹ کر نہ آیا یہ کرم نہیں تو کیا ہے



سوزِ بلاؔ و بُو ذر و سَلْمَاں ہمیں بھی دو
 دوا شک اپنی شان کے شایاں ہمیں بھی دو
 افسانہ حیات کا عنوان ہمیں بھی دو
 دیدارِ حق بصورتِ انساں ہمیں بھی دو
 ہر اشک جس کا آپ کے دامن میں جذب ہو
 سرکارِ ایسا دیدہ گریاں ہمیں بھی دو

صحرائے زندگی میں جھلسنے لگی ہے رُوح
 آسود گئی سایۂ داماں ہمیں بھی دو
 ہے قسطنطنیہ بمِ یہ شدت جذبات کا ثبوت
 آزرده و خستیں ہیں گریباں ہمیں بھی دو
 بو جھل ہمارا ذہن ہے صدیوں کی نیند سے
 آواز اک قریبِ رگِ جاں ہمیں بھی دو
 کھلتے نہیں ہیں پھول سرشاخِ آرزو
 ویران ہیں نویدِ بہاراں ہمیں بھی دو
 پھیلے اگر تو دونوں جہاں کو سمیٹ لے
 بندہ نوازیوں سے وہ داماں ہمیں بھی دو
 تم نے عطا کیا تھا جو اصحابِ بدر کو
 وہ حوصلہ وہ عزم وہ ایمان ہمیں بھی دو

جو پاسکے معانی، بین السطور کو
 ایسا شعورِ حکمت و تراں ہیں بھی دو
 بُد زندگی ہی بنا دو درود کو
 یکسوئی خیال پریشاں ہیں بھی دو
 ہر شہر۔ تم جو چاہو تو یہ آرزو کرے
 انجسم سا دردمند ثنا خواں ہیں بھی دو





بُلا کے در پہ مقدر جگا دیا تو نے
 ترے نثار! بڑا حوصلہ دیا تو نے
 میں کچھ نہیں تھا، مگر کیا بنا دیا تو نے
 جلا کے دل میں غمِ عشق کا دیا تو نے
 یہ چشمِ تر، یہ تڑپ، یہ متلع سوز و گداز
 مجھے توجو بھی دیا، بے بہا دیا تو نے

ترے کرم کی ترے حُسنِ التفات کی خیر
 کہ میرے دل کو مدینہ بنا دیا تو نے
 خدا کا قُرب انہی آنسوؤں سے ملتا ہے
 ترے نثار یہ مُشرکہ سُنا دیا تو نے
 گناہگار نے جب واسطہ دیا تیرا
 تو اپنا دامنِ رحمت بڑھا دیا تو نے
 بنگاہِ عشق میں مُشکل تھا سُرخرو ہونا
 ترا کرم دلِ درد آشنا دیا تو نے
 تری نوازشِ پیہم پہ جب بھی غور کیا
 گماں ہوا کہ جہنم بجھا دیا تو نے
 عطا کی خیر ہو کیا کچھ نہیں کیا ہے عطا
 حقیر ذرے کو انجسم بنا دیا تو نے



آؤ اے عاصیو! اے شکستہ دلو! ہم پریشانیوں کو پریشاں کریں
 زندگانی کے جولاؤ وارو ہیں، اُن کا یادِ محسوسے رواں کریں
 ہجر کی یہ سیہ رات کٹ جائے گی، تیرگی جس قدر بھی ہے چھٹ جائیگی
 عشق نے اُن کے آنسو ہمیں دیدیئے اپنی پلکوں پہ حشرِ چراغاں کریں
 پھول اپنی لطافت میں ہیں خوب تر، جن سے مٹی نہیں ہیں نگاہیں مگر
 اُن لبوں کی طہارت کا کیا پوچھنا، نار خود جن پہ آیاتِ قرآن کریں

تم کرم ہی کرم ہو خدا کی قسم، ہر کڑے وقت میں تم نے رکھا بھرم
 ہم اگر صدق دل سے پکاریں تمہیں، کشتیوں کی مدد بڑھ کے طوفان میں
 یہ تو ممکن نہیں ہے کہ میں چپ رہوں اُن کے باسے میں زبردت کیا کہوں
 فرش پر خود ہی دیدار نیرداں ہیں وہ عرش پہ جا کے دیدار نیرداں کریں
 ایسے غم خوارِ ذی شاں پہ لاکھوں درود ایسے فیاضِ دواں پہ لاکھوں سلام
 خود تو قانع رہیں مسندِ فقر پر، اور گداؤں کو پل بھر میں سلطان کریں
 ایک اک آرزو مسکرانے لگے محفلِ جاں مری گنگنا نے لگے
 اے نسیم کرم تیرے جھونکے اگر زخمِ مہکائیں دل کو گلستاں کریں
 لوٹ تو آئے ہیں، اشک کیسے رکیں، دل مچلنے لگا پھر مدینے چلیں
 ہم اسی ایک ارمان کے ہو رہے، کیوں گوارا کوئی اور ارماں کریں
 انجمِ احساس کی شمع جلتی رہے، یہ تمنا ترپتی مچلتی رہے
 ہر عطا ہے انہی کی عطا، اُن پہ ہم دل نہچھاؤ کریں جان قرباں کریں



محبتِ مصطفیٰ سے پہلے میں کچھ نہیں تھا میں کچھ نہیں تھا
 کرم کی اس انتہا سے پہلے میں کچھ نہیں تھا میں کچھ نہیں تھا
 میں جو بھی کچھ ہوں تر اکرم ہے یہ بات میں برملا کہوں گا
 کہ وردِ صل علی سے پہلے میں کچھ نہیں تھا میں کچھ نہیں تھا
 انھیں جو پہلے پہل پکارا، تو آگئے دستگیر بن کر
 اس ابتداء سے پہلے میں کچھ نہیں تھا میں کچھ نہیں تھا

اُنھیں کا مجرم ہوں اُن کے در پر سرِ زدامت جھکا رہا ہوں
 اس اعترافِ خط سے پہلے میں کچھ نہیں تھا میں کچھ نہیں تھا
 اُنہی کی نسبت سے اشک سارے دمک اٹھے بن گئے ستارے
 غمِ حبیبِ خدا سے پہلے میں کچھ نہیں تھا میں کچھ نہیں تھا
 حرم کی عظمت بجا ہے لیکن نشانِ سجدہ یہ کہہ رہا ہے
 حضور کے نقشِ پا سے پہلے میں کچھ نہیں تھا میں کچھ نہیں تھا
 مشاہدہ اور تجربہ ہے عروج بس ذکرِ آپ کا ہے
 کہ اس بڑی کیمیا سے پہلے میں کچھ نہیں تھا میں کچھ نہیں تھا
 نیازِ مندی کی اب بہاریں بجا کہ تو قیصر بن گئی ہیں
 مگر شکستِ انا سے پہلے میں کچھ نہیں تھا میں کچھ نہیں تھا
 جو میری لے میں اثر ہے انجمِ اُنہی کا لطفِ نظر ہے انجم
 کہ قلبِ دردِ آشنا سے پہلے میں کچھ نہیں تھا میں کچھ نہیں تھا

تو کہاں میں کہاں

تیرے در کے بھکاری ہیں شمس و قمر
تیرے جلووں سے روشن چلیں غلظت

تو ہے تابندگی میں فقط تیرگی
تو یقین میں گماں
تو کہاں میں کہاں

حاصلِ دو جہاں بس تری ذات ہے

میری نظروں میں کیا میری اوقات ہے

میں ہوں خاکِ زمیں عرشِ تیرا حرم

میں یہاں تو وہاں

تو کہاں میں کہاں

تیرا پڑھتی ہے کلمہ بہارِ وجود

تیرے جلووں کی کثرت پہ لاکھوں درود

تو ہی تو چار سو کعبہ رنگ و بو

تو عیاں میں نہاں

تو کہاں میں کہاں

تیرے خطبے کا انداز ہے دلِ نشیں

جاں فزا فکرِ افروز و جدِ آفریں

ہر نظر میں خبر ہر سخن میں اثر

میں صدا تو ازاں

تو کہاں میں کہاں

تو ازل تو ابد میں ہوں خاکِ لحد

میں فنا آشنا تو بقا کی سند

میں تو محدود ہوں کوچیہ ذات میں

تو کراں تا کراں

میں کہاں تو کہاں

تیرا سایہ بہاروں کا آئینہ دار

میرے ہاتھوں میں پھول آکے بن جائے خار

تو کرم ہی کرم میں طلب ہی طلب

میں مکان تو زماں

میں کہاں تو کہاں

تو حقیقت ہے اور بے حقیقت ہوں میں

تو سراپا تجلی ہے حیرت ہوں میں

عظمتوں کی حق افروز میزان پر

میں سُبک تو گراں

تو کہاں میں کہاں

تو ہے سہرا شفاعت کا باندھے ہوئے

میں ہوں ٹپکاند امت کا باندھے ہوئے

میں خطا ہی خطا تو عطا ہی عطا

میں نفاں تو اُماں

تو کہاں میں کہاں

سارے عالم میں جلوے تری ذات کے

میری نظروں پہ پرے حجابات کے

میں اسیرِ جہت تو ہے چاروں طرف

میں مکاں تو زماں

تو کہاں میں کہاں

ذکرِ تیسرا مبرا و ابہرِ افتاد کا

اور آنسو ہیں صدقہ تری یاد کا

ورنہ انجسم میں ہوتی کہاں یہ چمک

تو دھنک میں دھواں

تو کہاں میں کہاں





مکی مدنی جنت کے دھنی مری جان بھی ہے تم پر، قربان
کہیں تم سا نہیں ہے اور کوئی ذی شان

یہ ہے بجا دُنیا میں کوئی نہیں مجھ سے بُرا

صلی اللہ سید المرسلین صلی اللہ شفیع المذنبین

تو نے مگر اے آقا پھر بھی کرم ایسا کیا

صلی اللہ سید المرسلین صلی اللہ شفیع المذنبین

اک درود یا - اپنا ہی لیا ہے کتنا بڑا تیرا ، احسان

کہیں تم سا نہیں ہے اور کوئی ذی شان

کُتّابے ہر لحظہ اب میرے دل کا چین

صلی اللہ سید المرسلین صلی اللہ شفیع المذنبین

چشمِ کرم ہو جائے بہرِ حُسن بہرِ حُسن

صلی اللہ سید المرسلین صلی اللہ شفیع المذنبین

افسردہ ہوں، آزرده ہوں ہو میری ہر اک شکل، آسان

کہیں تم سا نہیں ہے اور کوئی ذی شان

نیکی سے خوبی سے خالی ہے فردِ عمل

صلی اللہ سید المرسلین صلی اللہ شفیع المذنبین

عصیاں کی کثرت سے مڑھایا دل کا کنول

صلی اللہ سید المرسلین صلی اللہ شفیع المذنبین

اب لاج رکھو، لُجپال ہو تم میں تو ہوں بہر عنوان، نادان

کہیں تم سا نہیں ہے اور کوئی ذی شان

تیری عطا شانِ عطا تیری طلبِ حُسنِ طلب

صلی اللہ سید المرسلین صلی اللہ شفیع المذنبین

تیرا سخنِ وحیِ خدا فخرِ عجم، نازِ عرب

صلی اللہ سید المرسلین صلی اللہ شفیع المذنبین

طہر صورت، لیں سیرت تو بھی تو مجسم ہے، قرآن

کہیں تم سا نہیں ہے اور کوئی ذی شان

گردِ سفرِ انجسم ہے زیرِ قدم کا ہکشاں

صلی اللہ سید المرسلین صلی اللہ شفیع المذنبین

آتنا بلند اور بالا جن دلِ بشر سب حیراں

صلی اللہ سید المرسلین صلی اللہ شفیع المذنبین

اسری کے آئیں اقصیٰ کے خیں تو عرشِ پر رب کا بھی، مہمان

کہیں تم سا نہیں ہے اور کوئی ذی شان



آپ آرامِ جاں آپ ہی جاںِ جاں سرورِ سرورِ
 آپ سا بے کہاں مشفق و مہرباں سرورِ سرورِ
 تیری نسبتِ بلی کیسی عزتِ بلی سب کو حیرتِ بلی
 خاک میں نور تو تو یقیں میں گماں سرورِ سرورِ
 میں طلب تو عطا تو سخی میں گدا تو ہے حاجت روا
 کعبہ آرزو ہے تیرا آستان سرورِ سرورِ

تیرا نقشِ قدم آبروئے حرم روشنی کا بھرم
 آفتابِ ہدیٰ مرکزِ عاشقاں سرورِ سرورائے
 کہکشاں سرسبزِ صرفِ گردِ سفر یہ عروجِ بشر
 کوئی پہنچا نہیں آپ پہنچے جہاں سرورِ سرورائے
 آپ ہی کا کرم چاہیے دم بدم ہیں خطا کار ہم
 ہے پناہِ خدا آپ ہی کی اماں سرورِ سرورائے
 یادِ ایمان ہے ذکرِ عرفان ہے کیسا فیضان ہے
 مسجدِ روح میں ہو رہی ہے آواں سرورِ سرورائے
 بے گماں بالیقین آسماں تازیں کوئی کچھ بھی نہیں
 تو عیاں تو نہاں تو یہاں تو وہاں سرورِ سرورائے
 دیدہ تر عطا آپ نے کر دیا شادِ انجم ہوا
 انشک برسائے گی خوب چشمِ رواں سرورِ سرورائے



سینہ ہستی روشن روشن کا بلکشاں ہے جگمگ جگمگ
 ماہِ مدینہ تیری ضیا سے سارا جہاں ہے جگمگ جگمگ
 دل کا مدینہ زخندہ ہے کعبہ جاں ہے جگمگ جگمگ
 ہم نے اب یہ جان لیا ہے کون کہاں ہے جگمگ جگمگ
 فرش کی ہر شے تجھ سے منور اور فلک ہے تجھ سے درخشاں
 تو ہی یہاں ہے جگمگ جگمگ تو ہی وہاں ہے جگمگ جگمگ

اُتنا بڑھا جلووں کا تیقن، ٹوٹ گئی دیوارِ تعین
 بزمِ یقیں تو بزمِ یقیں ہے، بزمِ گماں ہے جگمگ جگمگ
 شکر کے سجدے فرض ہیں ہم پر ثابت ہر پہلو سے کرم ہے
 دل تو دل ہے یاد سے اُن کی سارِ مکاں ہے جگمگ جگمگ
 اس شانِ نسبت کے تصدق، کتنا بڑا اعزازِ دیا ہے
 محفلِ محفلِ ذکر سے تیرے میری زباں ہے جگمگ جگمگ
 سُن کے اذانِ صبح اندھیرے سارے جہاں سے چھٹ جاتے ہیں
 اُن کے اسمِ پاک سے اب بھی حُسنِ اُداں ہے جگمگ جگمگ
 اُن کے نقشِ پایہ نظر ہے، کتنا آساں اپنا سفر ہے
 جس منزل کے ہم ہیں راہی، اس کا نشان ہے جگمگ جگمگ
 تیرے فیضِ نعت سے آقا، نورِ وضیا ہے ہستیِ انجم
 ذہن درخشاں، نطقِ منور اور بیاں ہے جگمگ جگمگ



اے چارہ بے چارگاں اے مرہم زخم جگر
 میرا تو بس مقصود ہے تیرے کرم کی نظر
 تو صاحبِ معراج ہے رفعت کا سر پہ تلج ہے
 خورشید تیرا نقشِ پا اور کہکشاں گردِ سفر
 ہے خالق و مخلوق میں تجھ سے ہی محکم رابطہ
 تیرا تعلق زندگی تیری محبت معتبر

اس حال کو سب اہل دل کہتے ہیں بخشش کی سند
 یہ بھی ترا احسان ہے مجھ کو عطا کی چشمِ تر
 ہو جائے جب تیرا کرم رہتی نہیں شامِ الم
 وائے تیرے نام کا پڑھتی ہے کلمہ ہر سحر
 تو حاضر و موجود ہے تو شاہد و مشہود ہے
 تیرے سوا کوئی نہیں ہو جو بشر خیر البشر
 نسبت پہ تیری ناز ہے حاصل پر پر وائے
 تیری غلامی کی قسم ہم ہو گئے ہیں مفتخر
 میری یہی ہے آرزو جو ہے متاعِ آبرو
 جب بھی ہو دنیا سے سفر ہو تیرے در پر میرا سر
 اس انجسم کتاب کو تیری تجلی چاہیے
 چشمِ کرم چشمِ کرم اے صاحبِ شوق القمر



ہر خوبی ہر حسن کا مالک کوئی بجز سرکار نہیں ہے
 دل والوں کی اس بستی میں کس کو اُن سے پیار نہیں ہے
 بگڑی ہوئی تقدیر بنادی، آہی گئے جب اُن کو صدادی
 دُنیا کا ہر شغل عیش ہے، یادِ نبی بیکار نہیں ہے
 بس وہ میری لاج رکھیں گے اُن کی نسبت کا آئے گی
 ورنہ کوئی مجھ سا عاصی بخشش کا حق دار نہیں ہے

دل میں اگر ہے سوزِ نہانی بڑھنے دو اشکوں کی روانی
 ایسی محبت کب ہے محبت جس کا کوئی اظہار نہیں ہے
 تو ہے بہارِ باغِ رسالت تیرے قرباں اب کرامت
 ایسے چمن مہکائے تو نے جس میں کوئی خار نہیں ہے
 اُن کا دیا ہی ہم کھاتے ہیں اُن کے گن ہی ہم گاتے ہیں
 دشمن ہے وہ علم و یقیں کا جس کو یہ اقرار نہیں ہے
 عشقِ نبی سے بار آور ہے ورنہ تو انسان کا دل بھی
 ایسا بنجر کھیت ہے جس میں کوئی پیداوار نہیں ہے
 سوئے مدینہ جانے والو شکر کے سجدے فرض ہیں تم پر
 ایسا رستہ اور جہاں میں کوئی بھی ہموار نہیں ہے
 صدیاں بیتیں انجسم لیکن قُرب کا عالم ہے باقی
 ہم ہیں اُن کے وہ ہیں ہمارے دُنیا بھی دیوار نہیں ہے



جوا علیٰ ہیں وہ لپتی کی طرف جایا نہیں کرتے
 بجز عشقِ بنیٰ کچھ اور اپنا یا نہیں کرتے
 زباں کو پاک جب تک کر نہ لیں مُشکِ محبت سے
 بنیٰ کا نام لب پر اہلِ دل لایا نہیں کرتے
 خدا کی رحمتوں کو خود نظر انداز کرتے ہیں
 ہیں ناداں اپنی نسبت پر جوا ترا یا نہیں کرتے

نوید اے بے قرار و بے قراری کے مزے لوٹو
 حجاب اٹھ جائیں گے سارے وہ ٹرپایا نہیں کرتے
 جو اُن کے ہیں اُنہی سے مانگتے ہیں اُن سے لیتے ہیں
 کسی کے سامنے بھی ہاتھ پھیلا یا نہیں کرتے
 چلو اے عاصیو بھرا لیں خالی جھولیاں اپنی
 وہ دشمن کو بھی خالی ہاتھ لوٹایا نہیں کرتے
 یہ معیارِ سخاوت ہے حدودِ فہم سے بالا
 وہ سب کچھ دے کے بھی احسان قتلا یا نہیں کرتے
 جو بن جاتے ہیں خورشید و قمران کی عنایت سے
 چمکتے اور چمکاتے ہیں گہنایا نہیں کرتے
 غموں کی دھوپ اے انجم ہمیں بے شک جھلس دیتی
 اگر گیسو بٹی کے دہر پر سایا نہیں کرتے



دو قدم چل کر مدینے کے لئے
 حوصلہ ملتا ہے جہنم کے لئے
 دُوسرے والے جو اُن کا نام لیں
 موجِ ساحل ہے سفینے کے لئے
 دولتِ یارِ محمدؐ چاہیے
 عشق میں دل کے خزانے کے لئے

سُرخِ رُخِ دتھے جس سے حَسَّان و بِلالِ رُخِ
 مضطرب ہوں اُس قرینے کے لئے
 بل گئی ہے اُن کی نسبت کی شراب
 ہم غلاموں کو بھی پینے کے لئے
 جو شرف پایا مہ میلاد نے
 یہ شرف ہے کس مہینے کے لئے
 آبِ و تابِ یادِ محبوبِ حُدا
 چاہیے دل کے نگینے کے لئے
 جب پکارا آگئے اِمداد کو
 ایسی رحمت ! مجھ کمینے کے لئے
 داغِ عشقِ مصطفیٰ انجسم بنا
 تمنعہ اعزازِ سینے کے لئے



دیکھتی ہے مجھے دُنیا بُری حیرانی سے
 جب بھی سرکارِ چاہتے ہیں پریشانی سے
 یادِ سرکارِ دو عالم ہے بہاروں کی آئیں
 میرے گلشن کا تعلق نہیں دیرانی سے
 دستگیری کے لئے نامِ نبیؐ کافی ہے
 مشکلوں سے یہ گزر جاتا ہوں آسانی سے

چاہنے والے محمدؐ کے کہیں بھی نہ چھپے
 عشق کا نور نمایاں رہا پیشانی سے
 آج بھی عام ہیں دنیا میں چراگے جلوے
 ماہ و خورشید ہیں روشن اُسی تابانی سے
 دیتے ہیں اُن کے ہی در پر مرے آنسو دستک
 کام بنتے ہیں اسی سلسلہ جنبانی سے
 اعتبار اُن کے کرم کا بھی کرم ہی نکلا
 اب میں ڈرتا ہی نہیں ہوں کسی طغیانی سے
 جس میں سرکارِ مدینہ کا حوالہ ہی نہ ہو
 ربطِ ایمان کا نہیں ایسی خدا دانی سے
 اُس کی توصیف کہاں اور کہاں یہ انجم
 انبیاء دیکھ رہے ہیں جسے میرانی سے



پلکوں پہ ہے آنکھوں سے چراغاں مرے آقاؐ
 آثارِ کرم کے ہیں نمایاں مرے آقاؐ
 میں میرے لئے رحمتِ یزداں مرے آقاؐ
 رہنے نہیں دیتے ہیں پریشاں مرے آقاؐ
 کیا آنکھ ملائے گی بھلا گردِ ششِ دوزں
 ہے سر پہ تہرا سایہ داماں مرے آقاؐ

بڑھتی ہی رہی ذرۂ ناچیز کی قیمت
 کرتے رہے احسان پہ احساں مرے آقاؐ
 احساس یہ کہتا ہے کہ تم آہی گئے ہو
 تم سے ہے مرے گھر میں چراغاں مرے آقاؐ
 ہوتا ہے ترے حسنِ توحید سے کرم سے
 انسان کے ہر درد کا دُرماں مرے آقاؐ
 اللہ غنی آپ کی رفعت کا یہ عالم
 جبریلؑ بھی سدرہ پہ ہیں حیراں مرے آقاؐ
 ہر سال بلائے لگے دربار میں اپنے
 میں اس کرمِ خاص پہ قسریاں مرے آقاؐ
 انجسم کو ترے ذکر کی توفیق ملی ہے
 مہکا ہرے ایماں کا گلستاں مرے آقاؐ



نام محمد صلی علی آنکھوں کی ٹھنڈکِ دل کی جلا
 آؤ اُن کا ذکر کریں جو ہیں دافعِ رنج دِیلا
 نام محمد صلی علی

جن کو اُن قربِ بلا ہے بن گئے ہادی و راہ نما
 سب پر اُن کی چشمِ کرم ہے واہ رے شانِ خود و سخا
 نام محمد صلی علی

دیکھ کے اپنی فردِ عمل کو عاصی جب شرمائیں گے

امت سے کچھ پیامت ایسا خود وہ کرم و شرمائیں گے

نام محمد صلی علی

اُن پر اپنا تن من و اروں واروں حُسنِ کون و مکاں

حاصل ان کے صدقے میں ہے عزت و عظمت نام و نشاں

نام محمد صلی علی

جب ڈھلتی ہے یاد اشکوں میں رحمت کے در کھلتے ہیں

ایسا کرم ہوتا ہے اُن کا سارے عصیاں ڈھلتے ہیں

نام محمد صلی علی

محفلِ نعت کی بات نہ چھو خود وہ کرم فرماتے ہیں

جن پہ کرم ہوتا ہے اُن کا اُن کے دن پھر جاتے ہیں

نام محمد صلی علی

جن کو ان کا درو ملا ہے نام اُنہی کا لیتے ہیں

رحمتِ عالم خواب میں آکر اُن کو تسلی دیتے ہیں

نام محمد صلی علی

اُنکی بھیک پسب پلتے ہیں اُن کے منگتے شاہ و گدا

در سے کوئی خالی نہیں لوٹا داتا کی یہ شانِ عطا

نام محمد صلی علی

جب کو مشکل پیش آئی ہے دل نے اُن کو پکارا ہے

انجم اپنا تو یہ یقین ہے اُن کا کرم ہو جاتا ہے

نام محمد صلی علی





رُسُلوں میں ممتازِ نبیوں میں اعلیٰ

خُدائی کا مختار معراج والا

ترا ہی لقبِ رحمتِ دو جہاں ہے

رہے گا ترے فیض کا بول بالا

کریم و خطا پوش، لطفِ مجسم

بہا عطا رحمتِ حق تعالیٰ

اٹھایا نہ ہم نے کوئی اور احساں
 ہمیں صرف تیری عطاؤں نے پالا
 انھیں اُن سے مانگا مگر سُرخرو ہے
 بھکاری اُنوکھا ہے، داتا بُرا لا
 گنہگار اب اس اشارے کو سمجھیں
 سرِ دوشِ اطہر بے کالا دوشِ کالا
 ادا و ستگیری کی اللہ اکبر
 جو ڈوبے ترایا، گرے تو سنبھالا
 توقع سے بڑھ کر عطا کرنے والے
 کسی کو کبھی تو نے حِثالی نہ ٹالا
 منور ہیں شمس و قمر جس سے انجم
 دیوں تک پہنچتا ہے اُس کا اُجبالا



طوفان بھی ہے ساحل اور موج بھی کنار
 محبوبِ کبریا کا جب سے ملا سہارا
 عشاق کا رہا ہے ہر دور میں یہ نعرہ
 عزت تری غلامی، عظمت تیرا نظار
 پہچانتے ہیں جس کے سجدے تمہارے در کو
 پھرتا نہیں کہیں بھی دُنیا میں مارا مارا
 سردارِ انبیاء کی حاصل ہوئی غلامی
 کس درجہ اوج پر ہے تقدیر کا ستار

اے نعت تیرے قرباں ایسا گداز بخشا
 سرکار کا کرم ہے اتسکوں سے آشکارا
 عرفان ہے تو یہ ہے ایمان ہے تو یہ ہے
 تم کو ہی یا محمد ہر حال میں پکارا
 اُس کے غلام کیا ہیں، اللہ ہی جانتا ہے
 اللہ کی مشیت ہے جس کا ہر اشارا
 کیا چیز ہے کریم، کیا شے ہے دستگیری
 وہ خوب جانتا ہے جس نے تمہیں پکارا
 ہیں جس قدر سہارے بے کس کے منتظر ہیں
 بیکس کو ڈھونڈتا ہے سرکار کا سہارا
 ہے کار ساز میرا، انجسم یہی وظیفہ
 چشمِ کرم خُدارا، چشمِ کرم خُدارا



کیف ہی کیف ہر طرف نُور ہی نُور چار سُو
 روضۂ سید البشر عرشِ علی ہے ہو بہو
 سامنے ہے درِ رسولؐ اشک نہیں کوئی ملول
 آج ہوئی ہے سُرخ و میری ہر ایک آرزو
 جوشِ جنوں ادب ادب ذوقِ نیاز سر جھکا
 جلوہ گہرِ حبیبِ حق آج ہے تیرے رُوبرو

جو بھی مدینے آگیا دل کی مُراد پاگب
 بگڑے نصیب بن گئے پوری ہوئی ہر آرز
 سامنے جالیوں کے ہے جوش یہ ہوشِ حکمراں
 آشکوں میں ڈھل کے رہ گئی اہل جنوں کی ہاؤ ہو
 پھیل رہی ہیں نکبتیں عرصہ کائنات میں
 یادِ رسولؐ سے چلی ایسی سوائے رنگ و بو
 ذہنِ کرم سے دھل گیا مجھ پہ یہ راز کھل گیا
 وہ تو بہت قریب ہیں جن کی تھی تجھ کو جستجو
 اُن سا کوئی غنی نہیں اُن سا کوئی سخی نہیں
 اُن کے گدا کو مل گئی دونوں جہاں کی آبرو
 عرضِ سلام کیجئے اور درود بھیجئے
 دے گی قبول کی سندِ اشکِ رواں کی سہجو

دل پہ نکھارا گیا، اُن کو بھی پیارا گیا
 جب بھی نگاہِ شوق نے آنکھوں سے کر لیا وضو
 اپنی جگہ میں کچھ نہ تھا، اپنی جگہ میں کچھ نہیں
 انجم اُہنی کے ذکر سے ہے مری ساری ابرو



عبادتوں کا زیور

عبادتوں کا ہے زیور یہ نعتِ صلّ علی
 اِسی لئے تو رہی اولیّا کا یہ معمول
 درود، نعت نہیں ہے درود تو ہے دُعا
 بغیرِ نعت نہیں ہے درود بھی مقبول



تشہِ بزمِ اسیری کو دل دے دیا ہے
 دو عالم کے آقا کو دل دے دیا ہے
 کوئی اس سے بہتر نہیں دل کا مہر
 غلاموں نے آقا کو دل دے دیا ہے
 انھیں جب سے مانا ہے حیاںِ تمنا
 خود اپنی تمنا کو دل دے دیا ہے

وہ داتا ہے دیگا طلب سے زیادہ

پھکاری نے داتا کو دل دیا ہے

آمر کیوں نہ ہو جائے دریا میں قطرہ

کہ قطرے نے دریا کو دل دے دیا ہے

بناتی ہے محبوبِ حق جس کی نسبت

اُسی حُسنِ یکتا کو دل دے دیا ہے

صفِ انبیاء میں جو ہے سب سے بالا

اُسی قدرِ بالا کو دل دے دیا ہے

دو عالم کی ہیں رونقیں جس کے دم سے

اُسی عالم آرا کو دل دے دیا ہے

کہیں دل پہلتا نہیں اب تو انجسم

چمن زارِ بطحا کو دل دے دیا ہے



تقدیر جگائی ہے جگاتے ہی رہیں گے
 سرکارِ مدینے میں بُلاتے ہی رہیں گے
 آواز کا یہ حُسن تو دودن کا ہے مہمان
 یہ اشکِ مرے نعتُ سناتے ہی رہیں گے
 رہتی ہے اُنھیں ہم سے سوا فکرِ ہماری
 وہ ہم کو تباہی سے بچاتے ہی رہیں گے

یا دِشہ ابراہیم میں رونا ہے عبادت
 ہم ضبط کی دیوار گراتے ہی رہیں گے
 ہے میرے گناہوں سے کرم اُن کا زیادہ
 وہ دامنِ رحمت میں چھپاتے ہی رہیں گے
 جنت سے خیں تر ہیں مرنے کی فہمائیں
 روضے سے تھوڑ کو سجاتے ہی رہیں گے
 جب یاد کیا جاتا ہے آجاتے ہیں سرکار
 ہم و شراب کا یہ جشن مناتے ہی رہیں گے
 ہے قُرب حقیقت میں ترے قُرب کا احساس
 نعتوں سے یہ احساس جگاتے ہی رہیں گے
 وہ دین ہیں، ایمان ہیں، و شران ہیں میرا
 انجسم وہ مجھے راہ دکھاتے ہی رہیں گے



نزولِ رحمتِ باری ہے آج صلّ علی
 وہ آئے صاحبِ معراج و تاج صلّ علی
 حضورِ سرورِ عالمؐ سبھی نے پیش کیا
 بصدِ نیاز دلوں کا حُجراج صلّ علی
 ستائیں غم تو مسلسل پڑھیں نبیؐ پہ درود
 یہی ہے اپنے دکھوں کا علاج صلّ علی

ہمارے حامی و تاجر ہیں وہ خدا کی قسم
 ہے جن کے سر پہ شفاعت کا تاج صلی علی
 وہ بادشاہ تہی تو ہو یا رسول اللہ
 ازل سے جس کا دیوں پر ہے راج صلی علی
 تمہاری یاد کے صدقے، کہ مل گیا دل کو
 غم و خوشی کا حسیں امتزاج صلی علی
 اُنہی کا ذکر، اُنہی کا خیال، اُنہی کی یاد
 جہانِ عشق کے رسم و رواج صلی علی
 یہی یقین ہے سرمایہ سکون، کہ حضورؐ
 رکھیں گے اپنے غلاموں کی لاج صلی علی
 یہ انتہائے کرم ہے حقیقتاً انجسم
 نبی کی نعت ہے تیسرا مزاج صلی علی



مرے دل میں ہے یادِ محمدؐ

کوئی اور نہ دل میں آئے

جو ہے نورِ ہی نور کا مسکن

وہاں کیسے ٹکیں گے سائے

ترے در سے جہیں نے رشتے

تقدیر سے ایسے پائے

مرے شوق کے سارے سجدے

تری نسبت پر اترائے

مجھے در پہ بلا نے والے

مجھے یوں بھی اذنِ سفر دے

مرے خوابوں کی جاگے قسمت

مری روح مدینے جائے

ترے دامن میں اے آقا

اگر آنسو چمکیں مہسکیں

ترا ذکر ہو دل کی دھڑکن

تیری یاد ہمیں تڑپائے

تیری یاد پہ سب کچھ قرباں

کہ یہی ہے دین و ایماں

جو ہو راہ میں تیری حائل

اس دنیا سے بھر پائے

ہیں ہزاروں ایمان دشمن

رہے سز پر تیرا دامن

تجھے سب کچھ اپنا مانیں

کوئی لاکھ ہمیں بہکائے

نہیں جائے گی لیکر حاجت

مرے دست طلب کی غیرت

وہی میرا ہے آقا مولا

وہی مجھ پہ کرم فرمائے

ترے غم کے آنسو مہکیں

مرے سارے ارماں چپکیں

ترے یاد ہے میرا درماں

ترا درد ہی دل بن جائے

یہ نویدِ کرم بھی دیدے

تری حمد و ثنا کا شاعر

ترے سامنے روزِ محشر

تری نعت کا نغمہ گائے

لشہ دکھا وہ صورت

جو صورت ہے حق صورت

ہر رنگ ہو پھیکا پھیکا

یوں رنگ ترا جم جائے

ترا پیار امر ہے پیارے

یہی مانگ رہا ہوں تجھ سے

انجم کا فنا نہ دنیا

اب صدیوں تک دہرائے



یادِ رسولؐ پاک میں جو آنکھ نم نہیں
 جلووں کی بارگاہ میں اس کا بھرم نہیں
 کیا فائدہ ملے گا حرم کے طواف سے
 یادِ نبیؐ سے قلب اگر خود حرم نہیں
 پڑھنے لگیں درود اگر دل کی دھڑکنیں
 اس سے بڑا تو کوئی خدا کا کرم نہیں

انکی عطا ہیں ان یہ تصدق ہزار بار
 اولاد و جان و مال کچھ اتنے اہم نہیں
 جس نے نبیؐ کے ذکر سے کھائی نہ ہو شکست
 ایسا تو کائنات میں کوئی بھی غم نہیں
 سرمایہ حیات ہے یہ ذکر مصطفیٰ^۴
 ٹوٹا یہ سلسلہ تو سمجھ لو کہ ہم نہیں
 ہرگز نہیں ہے اس کی بصیرت کا اعتبار
 مقصود جس نظر کا وہ جانِ کرم نہیں
 ابھرا نہیں ہو جس سے ولایت کا آفتاب
 ایسا کوئی حضورؐ کا نقش قدم نہیں
 ہیں محوِ شکر ہم تہہ دامنِ مصطفیٰ^۴
 نعمت وہ کون سی ہے جو ہم کو ہم نہیں

دنیا میں بس یقینِ کرم سرفراز ہے
 ہیں نامراد جن کو یقینِ کرم نہیں
 دوریِ حضورؐ کی ہے عدمِ قرب ہے وجود
 کچھ اور اعتبارِ وجود و عدم نہیں
 پہلے بھی انکی لغت ہی لکھتا رہا ہوں میں
 لگتا ہے یوں کہ جیسے یہ پہلا جنم نہیں
 لکھا ہے اس سفینے کی قسمت میں ڈوبنا
 جس پر نبیؐ کا اسیم گرامی رقم نہیں

انجمن جسے نصیب ہوا عشقِ مصطفیٰؐ

وہ محترم نہیں تو کوئی محترم نہیں

سایہ داماں

ہے سر پر سایہ داماںِ رحمت
 مبارک ہو ہمیں یہ خوش مقامی
 قیامت تک رہے گا جلوہ فرما
 رسول اللہؐ کا عہدِ گرامی

عہد رسالت

کھینچ کر وقت کی طنابوں کو
 نظر انداز کر کے ماضی و حال
 ہجرت نے عالم تصور میں
 نظر افروز کی ہے بزم وصال
 لفظ کم مایہ ہیں بیاں کے لئے
 میرے پروردگار مجھ کو سنبھال

اتنے جلوے کہ بے نظر خیرہ
 ایسا عالم نہیں ہے جسکی مثال
 وہ ہیں موجود خود کہ جنکی ثنا
 جز خدائے قدیر سب پہ محال
 جنکی سیرت ہے آفتاب لقیں
 جنکی صورت بہشتِ خدو خال
 جنکا اخلاق شارحِ قرآن
 وحیِ ربی ہے جنکا حسنِ مقال
 وہ مجسمِ کرم سرا پا نور
 بہر انداز بحرِ جود و نوال
 شمعِ محفل وہ ہیں تو پر دانے
 ایسے ہیں جو ہیں آپ اپنی مثال

پاسباں در پہ جبریل امیںؑ

اللہ اللہ یہ دید یہ حلال

چشم ساقی سے مست ہیں اصحاب

عام طیبہ میں ہے شراب جمال

کیف ہی کیف ہے فضاؤں میں

مستی حق ہے یا اذانِ بلالؓ

ہیں سراپا درود پروانے

کر رہے ہیں طوافِ شمع جمال

ایک ہی سمت میں ہے محورِ اَم

اٹھنے والی ہر ایک موجِ خیال

دور رہ کر بھی ہو رہے ہیں اویںؑ

دولتِ قربِ مصطفیٰؐ سے نہال

ہو گیا دو جہاں سے مستغنیٰ
 جس نے پھیلا دیا ہے دستِ سوال
 کتنا مضبوط ہے حصارِ کرم
 دل دکھائے نہیں یہ غم کی مجال
 زندگی مطمئن ہے انکے حضور
 شدتِ کرب سے نہیں ہے نڈھال
 پالیا ان کو، پالیا سب کچھ
 چین۔ آغاز سے ہے تا بہ مال
 ان کا غم ان کی آرزو ایساں
 اپنا غم ہے نہ کوئی اپنا ملال
 سامنے ہے جمالِ شاہدِ حق
 ہر نظر بن گئی ہے عشقِ خصال

ساری آزرده خاطری دل کی
 دیکھ کر ان کو ہو رہی ہے بحال
 ہر طرف رحمتوں کی بارش ہے
 دل پہ جمتی نہیں ہے گردِ ملال
 اس تصور کو جاوداں کر دے
 اے خدائے وفا خدائے خیال
 عہد سرکارِ سامنے ہی رہے
 ہجر میں چاہتا ہوں لطفِ وصال

آلِ واصحابِ مصطفیٰ کے طفیل

ہونہ یہ کیف میرا دوبہ زوال



یا حبیبی مرحبا یا حبیبی مرحبا
 جد الحسینی مرحبا یا نور العینی مرحبا

یا اِمَامِ الْقِیَلَتین یا رَسُوْلُ الثَّقَلین
 فاتح بدر و خنین راحت جاں نور عین
 مصطفیٰ و محتجب

یا حبیبی مرحبا

رحمتہ للعالمین سرورِ دنیا و دین
عینِ حق توڑ یقیں جان نشین و دل نشین

مقتداؤ مَدعا

یا حبیبی مَرحبَا

اول و آخر ہیں آپ باطن و ظاہر ہیں آپ
حافظ و ناظر ہیں آپ حاضر و ناظر ہیں آپ

ابتداؤ انتہا

یا حبیبی مَرحبَا

درو کا درماں میں آپ خلق کا ارماں میں آپ
صاحبِ قرآن میں آپ رحمتِ رحماں میں آپ

اعتبارِ کبریا

یا حبیبی مَرحبَا

زندگی کے ہیچ و خم بن گئے ہیں وجہِ غم

یا نبیٰ محترم ہم یہ ہو لطف و کرم

اختیارِ کبریا

یا حبیبیٰ مرحبا

نورِ جان و نورِ عین آفتابِ مشرقین

نوبہارِ مغربین آپ ہیں ہر دل کا چین

مُصطفیٰ و محبتِ

یا حبیبیٰ یا مرحبا

آپ حُسنِ کائنات آپ سے روشن حیات

آپ رُوحِ ممکنات آپ صہبائے صفات

آپ جانِ مُدّعا

یا حبیبیٰ مرحبا

آپ ہیں سب کے اہام آپ کے سب ہیں غلام

اور غلاموں کا ہے کام پڑھتے رہنا صبح و شام

دَم بَدَم صَلِّ عَلٰی

یا حبیبی مَرْحَبَا

اِفْتِخَارِ مُرْسَلِیں رَحْمَتِ لِّلْعَالَمِیں

صَادِقِ الْوَعْدِ الْاٰمِیں حَاصِلِ دُنْیَا و دِیْنِ

تَاجِدَارِ اَنْبِیَا

یا حبیبی مَرْحَبَا

اَنْجَمِ اَشْفَقِ سَمَرِ پھیر رہا ہے دُرِ بَدِ

یَا شَہِ جَنِّ و بَشَرِ ہو کر م کی ایک نظر

شَافِعِ رُوزِ حِزْرِ

یا حبیبی مَرْحَبَا

سلام

شمسُ الفُضحیٰ پر لاکھوں سلام

بدرُ الدجیٰ پر لاکھوں سلام

اعلیٰ سے اعلیٰ تیرا مقام

سب انبیاء کا تو ہے امام

کُلُّ اولیاء ہیں تیرے عِلام

شمسُ الفُضحیٰ پر لاکھوں سلام

بدرُ الدجیٰ پر لاکھوں سلام

ہے حکمرانی کس شان سے

قائم ہے تیرے فیضان سے

دُنیا و دین کا سارا نطفہ

شمس الضحیٰ پر لاکھوں سلام

بدر الدجیٰ پر لاکھوں سلام

تو ہے نہ جانے کتنا عظیم

ہے نام تیرا اتنا کریم

آساں سے آساں بنتا ہے کام

شمس الضحیٰ پر لاکھوں سلام

بدر الدجیٰ پر لاکھوں سلام

سب پل رہے ہیں در سے ترے

سب پارہے ہیں گھر سے ترے

اس میں نہیں ہے کوئی کلام

شمس الضحیٰ پر لاکھوں سلام

بدر الدجیٰ پر لاکھوں سلام

پیارا ہے کتنا نقشہ ترا

نقاش خود ہے شیرا ترا

اللہ اکبر حسن تمام

شمس الضحیٰ پر لاکھوں سلام

بدر الدجیٰ پر لاکھوں سلام

تیری عطا کی کیا بات ہے

ابر کرم کی برسات ہے

رقبلا ہے تیرا ہی نام

شمس الضحیٰ پر لاکھوں سلام

شانِ سخا کا تجھ سے بھرم

شکل کُشا ہے تیرا کرم

بگڑی بناتا تیرا ہی کام

شمسُ الضحیٰ پر لاکھوں سلام

بدر الدجیٰ پر لاکھوں سلام

ہر رخ سے ایماں ہے سرخرو

ظاہر بھی تو ہے باطن بھی تو

دل میں درود اور لب پر سلام

شمسُ الضحیٰ پر لاکھوں سلام

بدر الدجیٰ پر لاکھوں سلام

اتنا کرم تو فرمائیے

روشنی پہ سب کو بلوائیے

حاضر یہاں ہیں جتنے غلام

شمس الضحیٰ پر لاکھوں سلام

بدر الدجیٰ پر لاکھوں سلام

خود حق نشاں ہے مہورت تبری

تفسیر قرآن ہے سیرت تبری

وحی الہی تیسرا کلام

شمس الضحیٰ پر لاکھوں سلام

بدر الدجیٰ پر لاکھوں سلام

والفجر دے زیبا ترا

واللیل تیری زلفِ دو تا

کتنے حسیں ہیں یہ صبح و شام

شمس الضحیٰ پر لاکھوں سلام

بدر الدجیٰ پر لاکھوں سلام

انجسم کے آقا انجسم ہی کیا

تیرے بھکاری تیرے گدا

سارے خواص اور سارے عوام

شمس الضحیٰ پر لاکھوں سلام

بدرالدجیٰ پر لاکھوں سلام



اللہ نور السموات والارض

خدا کے نور سے میرا نبی ہے

نبی کے نور سے دنیا بنی ہے

برائے نام یہ خاکی ہے خاکی

کرم کیسا یہ اللہ غنی ہے

غزل اور نعت کا امتزاج



اب ذکر کیجئے نہ غم روزگار کا
 رخ میری سمت ہو گیا فصل بہار کا
 وہ دل نشین نگاہ عجب کام کر گئی
 عالم بدل گیا مرے لیل و نہار کا
 میری جبین شوق میں سجدے تڑپ اٹھے
 جب ذکر چھڑ گیا خم ابروئے یار کا
 مینخانہ ساز بن گئی ساقی کی یاد بھی
 ٹوٹے گا سلسلہ نہ بہارِ خمار کا

جلتا رہے چراغِ محبت تمام عمر
 دل کے چین سے جائے نہ موکم قرار کا
 جز تیرے کس سے ہو گا مداوائے زخمِ دل
 تجھ پر عیاں ہے حالِ دل غمِ شعار کا
 اب آ بھی جا و ضبط کا یا را نہیں رہا
 دامن ہی چھوٹ جائے نہ صبر و قرار کا
 محسوس یہ ہوا کہ کھڑے ہیں وہ سامنے
 عالم نہ پوچھے نگہِ اشکِ بار کا
 ان کے حضور ہونہ سکا حالِ دل بیاں
 دیکھے تو کوئی جبر مرے اختیار کا

انجمِ انہی کی یاد ہے سرمایہٴ حیات
 احسان مند ہوں کرمِ کردگار کا



اگر دیکھ لیں وہ نگاہِ کرم سے
ستارے گریں ٹوٹ کر حشیمِ خم سے

سلامت رہے بس ترا آستانہ
نہیں واسطہ ہم کو دیرو حرم سے

جنونِ سفر آج تک معترف ہے
میں منزلیں تیرے نقشِ قدم سے

میتر ہے ہر کام حسنِ رفاقت
نہیں آشنا کون تیرے کرم سے

جہانِ وفا میں مری آرزوئیں
ہوئیں سرخرو تیرے فیضِ اتم سے

یہ احسان کچھ کم نہیں لغزشوں کا
قرب آگئے اور بھی آپ سے ہم

نہ دنیا میں کچھ ہے نہ عقبایں کچھ ہے
ہیں سب رولقیں بس تمہارے ہی دم سے

لکھوں تو فقط تیری توصیف لکھوں
مرار رابطہ ہے یہ لوح و قلم سے

غمِ عشق ہی سے ہوں مالنوسِ انجم
خوشی بھی ملے تو نہ بدلوں میں غم سے



درودِ دل چشتمِ نم چاہیے
 اعتبارِ کرم چاہیے
 ان سے ہی کو لگائے رکھے
 جس کو اپنا بھرم چاہیے
 ہم مدینے کے مشتاق ہیں
 شیخ جی کو ارم چاہیے

ہم گریں تو سنبھالیں حضور

یہ عطا ہر قدم چاہیے

ہوں گدا بھیک سرکار کی

لپے بہ لپے دم بدم چاہیے

سبز گنبد نظر میں رہے

کب مجھے جامِ جم چاہیے

نبتِ مصطفیٰ کی قسم

کچھ کلا ہوں میں خم چاہیے

عازم بارگاہِ نبی

پہلے طوفِ حرم چاہیے

انجمنِ ان کی ثنا جو کرے

مجھ کو ایسا قلم چاہیے



زخم خنداں دردِ پنہاں غمِ جواں دل کے قریب
 اک ہجومِ دوستاں ہو جیسے سہل کے قریب
 اس طرح ایقانِ قرب دوست ہے دل کے قریب
 جیسے اک تسکین کا احساس منزل کے قریب
 ہر بھنور پر ہے غم گیسوئے جاناں کا لگساں
 میری کشتی اب کہاں آتی ہے ساحل کے قریب

دل بھی ہے ان پر تصدق جان بھی ان پر فدا
 رقص میں ہیں آئندہ تیں شمعِ محفل کے قریب
 پھر ذرا کھل کر برس جائے وہ ابرِ التفات
 اک دھواں سا اٹھ رہا ہے پھر مرے دل کے قریب
 اب نہ وہ در ماندگی، اب نہ وہ افتادگی
 کیا جنونِ شوق لے آیا ہے منزل کے قریب
 فیصلہ اس کا جنوں کے واسطے دشوار ہے
 اک خلش ہے یا کہ احساسِ خلش دل کے قریب
 اور کن لفظوں میں ہو شرحِ جمالِ روئے دوست
 رکھ دیا ہے عشق نے اک آئینہ دل کے قریب
 آنسوؤں سے جگمگائی رات میں نے تاسحر
 آ بھی جا اے جانِ انجم اب مرے دل کے قریب



شامِ غم جگمگا گئے آنسو

یادِ تم آئے آگئے آنسو

ان کے غم اور ان کے ذکر کی خیر

میری قسمت جگا گئے آنسو

میرے دامن کو ترک کیا لیکن

آگِ دل میں لگا گئے آنسو

جو زباں سے کبھی ادا نہ ہوئی
 وہ کہانی سنا گئے آنسو
 ہائے ان کو بھی کر دیا ہے طول
 مجھ پہ کیا ظلم ڈھا گئے آنسو
 غم بہر حال معتبر نکلا
 سنہتے سنہتے بھی آ گئے آنسو
 ہر تبسم کے پھول مرجھائے
 رنگ اپنا جما گئے آنسو
 دل پہ قابو نہ رہ سکا میرا
 آپ آئے تو آ گئے آنسو

ان کا دامن ملا تو اے انجم
 کس قدر جگمگا گئے آنسو



ان کے آنے کی جب خبر آئی

بج اٹھی غم کدو میں شہنائی

اب نہیں ہوش انکی یاد کی خیر

کب گئی رات کب سحر آئی

یہ گماں بھی یقین بن جاے

ہو گئی آپ سے شناسائی

عشق کے سلسلوں کی خالق ہے
 حسنِ فطرت کی ایک انگریزائی
 ان کی چشمِ کرم ہی کرتی ہے
 جذبہٴ شوق کی پذیرائی
 تیرے ہر نقشِ پا کو تابہ ابد
 سجدہ کرتی رہے گی رعنائی
 جس کی تہہ کو نہ پاسکا کوئی
 تیری باتوں میں ہے وہ گہرائی
 دونوں عالم سے بے نیاز ہوئے
 ہیں غنی آپ کے تمنائی

زندگی کا سبب بنی انجسم
 آرزوؤں کی ناشکیبائی



وہ میرے دل میں در آئے ہیں روشنی کی طرح
 قبول نکبتیں کر لی ہیں پھول ہی کی طرح
 انھیں کا ذکر، انھیں کا خیال انھیں کی یاد
 جواں ہوا ہے غم عشق زندگی کی طرح
 ہر اک نگاہ انھیں کا طواف کرتی ہے
 وہ تیرگی میں نمایاں ہیں روشنی کی طرح

یہ بات بوالہوسوں کو نہ ہوسکی معلوم
 اجل بھی عشق میں آتی ہے زندگی کی طرح
 حرامِ نکہتِ گل آپ سے عبارت ہے
 حرامِ نکہتِ گل بھی ہے آپ ہی کی طرح
 جواب جس کا کسی آستان کے پاس نہیں
 رکھی ہے آپ نے وہ بندہ پروری کی طرح
 میں تیری یاد کو کیسے نہ زندگی سمجھوں
 ہے تیرے ذکر میں اک کیفِ بندگی کی طرح
 جو تیرے نام سے ہوتی ہے دم بدم پیدا
 نہیں ہے خلد کوئی ایسی بے خودی کی طرح
 مرے شعور کی معراج ہے یہی انجسم
 مری غزل کا ہے اسلوبِ نعت ہی کی طرح

آغاز و انجام

آپ کا نام ہی حسن آغاز ہے
 یہ کرم اور بھی اسے خدا چاہیے
 آپ کے ذکر میں ہو بسر زندگی
 آپ کے نام پر خاتمہ چاہیے

جنگے سنے ان کے گیت



ہم اور نہیں کچھ کام کے

متوارے تورے نام کے

ہم اور نہیں کچھ کام کے

نہ جانیں ہم کالا جپٹنا

پوجا سے بے راگ ہے اپنا

دھن میں مدنی شیا کے

ہم میلے ہیں تم ہو پوِ تَر

چرن چھوئیں تو کس پر تیر

ہم تو بس پر نام کے

آؤ ذرا اپنے میں آؤ

ہم ہیں ابھاگی بھاگ جگاؤ

سوئے پڑے ہیں شام کے

مَن موہن آکاش سے آیو

مَن مندر میں ہمرے سما یو

واری اس بسرام کے

جائے کوئی جب پی کی نگریا

ہم جھم برے کین بدریا

رہ جائیں دل تھام کے

جب سے پریت کا جوڑا پہنا

آنسو آہیں، من کا گہنا

چاکر ہیں بے دام کے

انجم اپنا پریم ادھورا

من کا درپن چورا چورا

پریمی ہیں بس نام کے





جو گن بن کے پیار نے ڈھونڈا سب سنسار

اس دھرتی پر کوئی نہیں تم سنا پا لہہ سار

تھرے دوارے آپڑی

دیا کرو سرکار

نیا بیچ بھنور میں ہے ٹوٹے ہیں پتوار

کوئی کھیون ہا رہیں تم ہو کھیون ہا رہ

تھرے دوارے آپڑی

دیا کرو سرکار

اپنی سُندرِ تا کا آج دید و مجھ کو دَ اَن
 کِروں تُمری کِریا سے میں اپنی پہچان
 دَپن اپنا توڑ کے چھوڑا روپ سِنگھار

تُمرے دُوارے آپٹری
 دَیا کرو سَرَکار

جھوٹے میری آتما ناچے ہے ہر دے
 مجھ کو دی ہے پریم نے سُر سے اُونچی لے
 مَن پینا کے تار میں باجٹ نام تہہ سار

تُمرے دُوارے آپٹری
 دَیا کرو سَرَکار

جھولی جگمگ جگمگ ہے پریم کی ایسی جوتی
 پِل پِل تُمری یاد سَچی آنسو آنسو موتی

تمری سُندرتا کا ہے کتنا سُندر پیار
 تھرے دُوارے آپڑی
 دیا کرو سرکار

سارے میلے دُور کے لگیں سُہانے ڈھول
 عید کا کوئی بھاؤ نہیں دیوالی بے مول
 تُمرا درشن ہو جائے یہ بے ہر اتیوکار
 تھرے دُوارے آپڑی
 دیا کرو سرکار

تُمرا ناتا سچا ہے تم کو مانا اپنا
 انجم کی آشاؤں نے دیکھا تُمرا سپنا
 تُمرا دُوارا چھوڑ کر جاتی کس کے دُوار
 تھرے دُوارے آپڑی دیا کرو سرکار

پیرنام

میری پوجا، میری بھگتی پریتیم کو پیرنام
کر دکھا ہے، پیار نے اُس کے ہر دے میں پیرنام

پریتیم کو پیرنام

وہ داتا ہے وہ ہے دیا لو وہ ہے پالنا
نام سے اُس کے بن جاتے ہیں سائے بگڑے کام

پریتیم کو پیرنام

اس کو نہیں دیکھا ہے میں نے پھر بھی ہے اس سے پیار

تن من اپنا وار دیا ہے سن کے اُس کا نام

پریتم کو پرنام

پریم اگنی میں جلنے والے جانتا ہیں یہ بھید

یاد میں رم جھم نیر بہا کر ملتا ہے آرام

پریتم کو پرنام

اُس نے مجھ کو ڈھانپ لیا ہے وہ ہے بڑا بچپال

ورنہ کوئی اور نہ ہو تا مجھ سے بڑا بدنام

پریتم کو پرنام

جیون کا دکھ سکھ سے ناتا جیسا بھی ہے ٹھیک

جب میں مڑوں وہ دشمن دیکھ سندرہ ہوا انجام

پریتم کو پرنام

اس نے سنبھارا اُس نے بچا یا میں اُس کے بلہبار
 دُنیا والے کر ہی دیتے ساکھ مری نیلام

پریتیم کو پرنام

انجم اُس کے گُن گاتا ہے یہ بھی اُس کی دین
 اس کے سَپتوں کی خوشبو سے مہکے صُبح و شام

پریتیم کو پرنام



شبھ سواگت

آئے نبین کے سردار

بابے من پینا کے تار

آئے نبین کے سردار

تن من واریں سیس لوائیں

شبھ سواگت کے دیپ جلائیں

اُن کا جنم دن اپنے لئے ہے

مب سے بڑا تہوار

کیا یہ مہِ میلاد نہیں ہے

آج کوئی ناشاد نہیں ہے

جن کا من ہے جگمگ جگمگ

اُن کے سجے گھر بار

کون ابھاگی کون دکھی ہے

اُن کی کرپا ڈھونڈ رہی ہے

اُن کے ہوتے کون سُسنے گا

دُر در کی دھتکار

کون ہے جو پیتا کوٹالے

اُن سے مانگیں مانگنے والے

سارے جگ میں گونج رہی ہے

جن کی جے جے کار

ہم کیا جانیں دین دھرم کو

ہم کیا جانیں کار کرم کو

اُن کے درشن ہماری پوجا

باقی سب بے کار

برسا دورِ رحمت کی بدریا

میلی ہے جیون کی چُنریا

مُن آنکھ میں ہم نے کرلی

پاپوں کی بھَرما

آئی بلائیں ٹال رہے ہو

کیسے کیسے پال رہے ہو

کوئی نہیں ہے اس دھرتی پر

تم سا پالَن ہمار

موہنی صورت اپنی دکھا دو

سینوں ہی میں بھاگ جگا دو

دُکھیا دل کو کاٹ رہی ہے

سائنسوں کی تلوار

روتا ہوں پر دل تو مگن ہے

پریم نبی کا میرا دھن ہے

سچے سُکھ کا بھید نہ سمجھا

پاگل ہے سنار

نبیوں کا سر جھک جاتا ہے

ولیوں کا تو ان دامن ہے

سب سے بڑی سرکار ہے تیری

سب سے بڑا دربار

تُمر اُبھکاری پالک تُمر ا

یہ آنجم ہے سیوک تُمر ا

بھکشا دید و درشت دے دو

کریا کرو سرکار



یوں ہی تو نہیں ٹلتے ہیں طوفانِ حوادث

محسوس کیا اس کو نہ یاروں نے ذرا بھی

ہم پر متوجہ ہیں بہر حال وہ آنجم

انکی نگہِ لطف دوا بھی ہے دعا بھی



جگ داتا جگ بیچ پدھارے

سندر سندر پیارے پیارے

سب کے موہن رب کے دل کے

دھرتی روپا آکاش کے تارے

جگ داتا جگ بیچ پدھارے

تن من واریں سس نوائیں

اپنے سوئے بھاگ جگائیں

پونچھ لیں آنسو نردھن سارے

جگ داتا جگ بیچ پدھارے

پلکوں پلکوں دیپا حبلاد

من انگنا میں ناچو، گاؤ

درشن ہوں گے دوارے دوارے

جگ داتا جگ بیچ پدھارے

داتا آیا، کرپا کرنے

اپنی دیا سے جھولی بھرنے

خوش ہو جائیں غم کے مارے

جگ داتا جگ بیچ پدھارے

رُوپ نگر لکھتے بے مُکھ پر

آنکھیں جیسے پریم کا ساگر

بات سے پھوٹیں پیار کے دھارے

جگ داتا جگ بیچ پدھارے

اُن کو پایا سب کچھ پایا

سر پر ہے اب اُن کا سایہ

اب نہ پھر میں گے مارے مارے

جگ داتا جگ بیچ پدھارے

اُن کا جگت ہے اُن کے ہی ہم تم

اُن کا قمر ہے اُن کے ہی انجم

اُن کے ہیں سارے کے سارے

جگ داتا جگ بیچ پدھارے



آج محمد آئے مورے گھر

آنکھوں میں مازاغ کا سُرمہ

سر پر تاج و مرفعنا کا

حُسنِ مجسم اللہ اکبر

آج محمد آئے مورے گھر

صبحِ ازل ہے مکھڑا اُن کا

شامِ ابد ہے زلف کا سایہ

اُن سے ہوا ہر قلبِ منور

آج محمد آئے مورے گھر

مہندی لگاؤں گھر و اسجاؤں

من آنگن میں ناچوں گاؤں

تن من واروں اُن کے چرن پر

آج محمد آئے مورے گھر

آؤ سکیو! بل کر گائیں

اپنے پیّا کا جشنِ منائیں

صلِ علی کی دھوم ہے گھر گھر

آج محمد آئے مورے گھر

ہم جھم برسے نور کی برکھا

آیا ہے معراج کا دولہا

دھرتی اور آکاش سے بہتر

آج محمد آئے مورے گھر

دوش پہ یوں گیسو لہرائے

بھینی بھینی خوشبو آئے

رنگ و نکبت سارا منظر

آج محمد آئے مورے گھر

آمنہ بی کا راج دُلا را

کتنا انوکھا، کتنا پیارا

چاند اتر آیا ہے زمیں پر

آج محمد آئے مورے گھر

بن کے شبِ معراج میں دُلہا

پہنچے جب افلاک پہ آتا

نغمہ تھا ہر ایک زباں پر

آج محمد آئے مورے گھر

ٹل جائے گی ساری مُصِیبت

آجائے گا دورِ راحت

اب تو مجھے دیکھیں گے نجر بھر

آج محمد آئے مورے گھر

انجسم بکیں آپ کا منگتا

بھکشا دیدِ جگ کے داتا

بوند ہوں میں اور آپ سمندر

آج محمد آئے مورے گھر

بستانِ مناقب



میرے لب پہ رات دن ہے ترانہ غوثِ اعظمؒ
 ترے ذکر سے بنے ہیں میرے کام غوثِ اعظمؒ
 میرے راستے میں آکر کبھی مشکلیں نہ ٹھیریں
 میرے کام آ رہا ہے ترانہ غوثِ اعظمؒ
 جو نظر اٹھا کے دیکھوں تو ہوسا منے مدینہ
 میرے عشق کو عطا ہو وہ دوا غوثِ اعظمؒ

تو سُنّی کا زورِ بازو تو رسولِ حق کی خوشبو
 ہے سخاوتوں کا منصبِ ترے نامِ غوثِ اعظمؒ
 ترے دوش پر قدم ہے شبِ عرشِ آستانِ کا
 تری ذات پر بزرگی ہے تمامِ غوثِ اعظمؒ
 مرا کعبہِ ارادت ہے اُنہی کا آستانہ
 کہ تمامِ اولیاء کے ہیں اِمامِ غوثِ اعظمؒ
 مری خالی جھولی بھر دے مجھے بے نیاز کر دے
 ترا فیض، تیری رحمت تو ہے عامِ غوثِ اعظمؒ
 مرے دل کو دل بنا دے مرے گھر کو جگمگا دے
 تری دید کا ہوں طالبِ لبِ بامِ غوثِ اعظمؒ
 ہے اُنہی کے رُخ سے روشن مہ و مہر اور انجم
 مری صبحِ غوثِ اعظمؒ، مری شامِ غوثِ اعظمؒ

حضرت غوث الاعظم جیلانیؒ

غوثِ اعظمؒ جیلانی منظرِ شانِ رحمانی

تیرے کرم سے پائی ہے ہر مشکل میں آسانی

غوثِ اعظمؒ جیلانی

زہرا کا تو راجِ دلارا شیرِ خدا کی شان

حسنِ حسنؒ کا آئینہ ہے دل تجھ پر قربان

تیری نسبتِ لاثانی

غوثِ اعظمؒ جیلانی

چنے ولی ہیں زیرِ قدم ہیں تیری عظمت صلّی علی

حسنِ ہدایت کی ہر ضمانت تیری نسبت صلّی علی

تو ہے نورِ بھکانی

غوثِ اعظم جیلانی

تیری ولایت تیری امامت ادجِ حیدرِ رزِ پیسّر

تیری حیات اللہ اکبر ایسی علی ایسی بہتر

جیسے شرحِ قرآنی

غوثِ اعظم جیلانی

آئی مصیبت ٹل جاتی ہے یہ ہے ترا احسان

تیرے زیرِ فرماں طُوفان سب تجھ پر قربان

تجھ کو حاصلِ سلطانی

غوثِ اعظم جیلانی



آج مرے گھر غوث آئے ہیں کیوں نہ پھاؤں آنکھیں
جگمگ جگمگ ساری فضا ہے کیسے اٹھاؤں آنکھیں

ساری محفل نورانی

غوثِ اعظم جیلانی

تو نے بہت انجسم کو نوازا ذرہ ہے خورشید

اور کرم جاری ہی رہے گا تجھ سے یہی اُمید

تیری بخشش لاثانی

غوثِ اعظم جیلانی

حضرت داتا گنج بخشؒ

داتا تیرا بڑا دربار

کر یو ہمارا بیڑا پار

تیری دیا کی دھوم ہے گھر گھر

اپنی اپنی جھولی لے کر

بھکشا لینے آئے بھکاری

تو ہے پالنے والا

تو ہے نبی کا راج دُلا را

تو ہے علیؑ کی آنکھ کا تارا

آپہنچا ہے آس لگائے

سارا ہی سنار

سر پر جگمگ تاجِ ولایت

نہیں سجیلے، موہنی صورت

سُندر سُندر روپا یہ ثمرے

دونوں جگمگ بلبھار

داتا تیری شانِ نرالی

تیرا کرم ہے ایسا مثالی

جس نے تجھے مشکل میں پکارا

اُس کا بڑا پار

اہلِ نظر جو بھی آجائے

اس چوہ کھٹاپہ سر کو جھکائے

تمیری عظمت کا ہے سائے

دلیوں کو اقرار

تو ہے عزت تو ہے عظمت

تو ہے خود اللہ کی رحمت

جس کو تیرا پیار ملا ہے

وہ تو نہیں نادار

تمرے دوارے آن پڑا ہے

سر کو جھکائے کب سے کھڑا ہے

انجسم کا بن جائے مقدر

کریا ہو سرکار

سلطان الہند غریب نوازؒ

تری شان، شانِ یدِ اللہی تو بڑا غریب نوازؒ ہے

نہ ہو کعبہ کیوں تیرا آستان

تری نسبتیں ہیں وِستارِ جاں

تری نسبتوں ہی پہ ناز ہے

تو بڑا غریب نوازؒ ہے

ترے در سے داغِ جبیں مہلا

یہ نشانِ کتنا حسین ہلا

یہ نیازِ حاصلِ ناز ہے

تو معینِ اُمتِ مُصطفیٰ

تو ثبوتِ رحمتِ مُصطفیٰ

تو عطائے میرِ حجاز ہے

ہمیں تو نے اپنا بنا لیا

غِمْ دو جہاں سے بچا لیا

ترا دستِ جُودِ دراز ہے

ترے کیفِ ذکر سے جھوم لیں

ترے آستانے کو چوم لیں

یہی عاشقوں کی نماز ہے

تو حبیبِ ذاتِ الہ ہے

تو ہی بے کسوں کی پناہ ہے

تو کریمِ بخت نواز ہے

جو سنی گئی سرِ کربلا

ہے تری صدا بھی وہی صدا

وہی نغمہ ہے وہی سانس ہے

نہ گنے گئے وہ شمار سے

جو پہلے ہیں تیرے دیار سے

دورِ فیض آج بھی باز ہے

تری شانِ انجسمِ بے نوا

کبھی حال میں بھی نہ لکھ سکا

تو خدائے پاک کارِ ناز ہے

خواجہ خواجگان

یا خواجہ معینؒ زہرا کے خین

ہری بات بٹی رہ جائے سرکار

موری بتیاں پکڑ لو آئی ہوں تھرے دوار

کس سے کہوں دکھ پیتا کوئی نہیں تھرے سوا

واسطہ شیر خدا میری طرفنا چشم عطا

تڑپے مورا من روئے جیون

ہو جائے مجھے بھی تو دیدار !

موری بتیاں پکڑ لو آئی ہوں تھرے دوار

چھوڑ کے گھسرا اور نگر تھرے لئے جوگ لیا

اب تو کر دیکھ کر پا خوشیاں دیں سوگ لیا

میں تو ہوں دکھی پرہا کی جلی

طعنے نہ مجھے مارے سنسار

موری بتیاں پکڑ لو آئی ہوں تھرے دوار

منگتا میں، تم راحبہ میں ادنیٰ، تم اعلیٰ

ذرہ میں، تم سوز قطروں میں تم دریا

تم سا جو نہیں دنیا میں سخی

مجھ سا بھی نہیں کوئی ناوار

موری بتیاں پکڑ لو آئی ہوں تھرے دوار

پشت نگر کے دولہا ولین کے مہاراجا

مکھڑے کی سندرتا جلوہ ہے مولا کا

سب اہل نظر شیدائی ہیں

تم خواجہ عثمان کے دل دوار

موری بتیاں پکڑ لو آئی ہوں تھرے دوار

نور نبی جانِ علیؑ

عالی نسب والا حسب

ہند ولی قطبِ حبلی

بحیرِ کرم حسنِ عطا

انجم تو بھلا کس گنتی میں

ہے سب کو عظمت کا اِسترار

موری بتیاں پکڑ لو آئی ہوں تھرے دوار



فردالا افراد خواجہ فرید الدین گنج شکر

خواجہ گنج شکر مہاراج

رکھیو ! مجھ پرہن کی لاج

خواجہ معین کی جان تمہی ہو

خواجہ قطب کی شان تمہی ہو

تم کو سو ہے سب اولین کا

جگ مک جگ مک تاج

خواجہ گنج شکر مہاراج

ٹمری سب اقلیم ولایت

اللہ اللہ شان شوکت

تُمرے دُوارے سارے راجہ

دینے آئیں باج

خواجہ گنج شکر بہاراج

ہر جلوہ، جلوے میں تُمَرے

جو بھی دیکھے سب کچھ دیکھے

تُمرا درشن جس نے کیا ہے

پڑھ لی عشقِ نماج

خواجہ گنج شکر بہاراج

اپنے در پر مجھ کو بُلا یا

ذَرّے کو خورشید بنا یا

انجسم کی تقدیر جگاری

کریا کی ہے آج

خواجہ گنج شکر بہاراج

حضرت بابا فریدؒ

بابا فرید گنجِ شکر حبانِ اولیا

آمینہ صفاتِ نبی شانِ اولیا

مینخانہ معین کے ساقی تھی تو ہو

قائم ہے تم سے مستی عرفانِ اولیا

ہیں صابروں و نظم سے شہبازِ زیرِ دام

ہے نسبتِ فرید ہی شایانِ اولیا

ہے حضرت عمرؓ کی کرامات کا امیں

ہے جس کا نام مطلعِ دیوانِ اولیا

خواجہ قطب کا فیضِ دوامی یہی تو ہے

انجسم بھی ہے غلامِ غلامانِ اولیا